

VANESSA JOOSEN, CHRISTINA LAMMER, SVEN WEIRICH

VORMEN VAN GEWELD IN 'VALLEN' VAN ANNE PROVOOST

FORMEN DER GEWALT IN ANNE PROVOOSTS ‚FALLEN‘

ZUM ABSPIELEN DES GESAMTKOMMENTARS BITTE [HIER KLICKEN](#)

ZUM ABSPIELEN EINZELNER KOMMENTARE BITTE [AUF DIE SYMBOLE KLICKEN](#)



Vallen van Anne Provoost, gepubliceerd in 1994, is een meermaals bekroonde roman. De vijftienjarige Lucas kijkt als ik-verteller terug op de afgelopen zomer. In zijn retrospectieve vertelling licht Lucas zijn zoektocht op persoonlijk en politiek vlak toe. In het begin van de zomer komt hij te weten dat zijn overleden grootvader tijdens de Tweede Wereldoorlog ondergedoken Joden heeft verraden. Later pleegt hij een extreemrechts gemotiveerde aanslag op een pastorie die als opvangtehuis voor asielzoekers zou worden heringericht. Door Lucas’ persoonlijke relatie met de Tweede Wereldoorlog en nieuwrechts in de jaren negentig komen in de roman verschillende vormen van geweld aan bod.

Inwieweit bietet die literarische Inszenierung von Gewalt in Anna Provoosts Roman *Vallen* eine Grundlage für die Förderung der vier Kompetenzbereiche für demokratische Kultur in fremdsprachlichen Literaturunterrichtsentwürfen?

LITERATUURWETENSCHAPPELIJKE EN LITERATURDIDACTISCHE BESCHOUWINGEN

Kompetenzbereiche RFCD

literaturdidaktische Erläuterungen

values	- Argues that human rights should always be protected and respected - Expresses the view that the cultural diversity within a society should be positively valued and appreciated - Expresses the view that, whenever a public official exercises power, he or she should not misuse that power and cross the boundaries of their legal action	‘Probleemboek’? Of: functies van geweld in de roman - roman kent een opvoedende functie - mimetisch-pragmatische literatuuropvatting van Provoost (Van Lierop-Debrauwer)	- Verhaltensweisen sowie Denk- und Wertemuster des Protagonisten auf Textebene erkennen und beurteilen - Handlungszusammenhänge erkennen und beurteilen
skills	- Takes other people’s feelings into account when making decisions - Accurately identifies the feeling of others, even when they do not want to show them	Vormen van geweld in de roman worden via het herinneringsdiscours over de Tweede Wereldoorlog in België getransporteerd.	- Kulturbedingte Handlungsmuster der Figuren verstehen und reflektieren - Sich in die Gedanken und Gefühlswelt der Figuren hineinversetzen
attitudes	Shows interest in learning about people’s belief, values, traditions and world views	De fictieve setting laat tot de verbeelding over waar zich vergelijkbare gebeurtenissen zouden kunnen afspelen.	generelle Bereitschaft zur fremdsprachlichen Romanlektüre
knowledge and critical understanding	- Can reflect critically on himself/herself from a number of different perspectives - Can reflect critically on the root causes of human rights violations, including the role of stereotypes and prejudice in processes that lead to human rights abuses - Can explain how people can guard and protect themselves against propaganda	- Diskursive Auseinandersetzung mit den thematischen Inhalten des Romans - Förderung des soziokulturellen Orientierungswissens - Über den Text unter Rückgriff auf seine eigne Lebens- und Erfahrungswelt reflektieren - Bewertung des Romans als Problembuch	