

Le surréalisme, qu'est-ce que c'est ?

Depuis le 20^e siècle, il existe un courant dans l'art et la littérature appelé le surréalisme. Ce terme a été initié par l'écrivain français Guillaume Apollinaire et décrit tout ce qui est absurde ou qui s'écarte¹ de la réalité. On pourrait également dire que ce qui est surréaliste semble être issu² d'un rêve fantastique, soit un beau rêve, soit un cauchemar.

Dans l'art, le surréalisme a été formé en France dans les années 1920. Des peintres connus comme Salvador Dalí (1904-1989) appartenaient à ce mouvement artistique qui faisait bientôt école. Le premier objectif des artistes était de défricher³ de nouveaux motifs et d'aborder la réflexion humaine d'une nouvelle manière en jouant avec la perception, afin de surmonter l'ancien, c'est-à-dire les anciennes règles et opinions. Ainsi, les artistes surréalistes se considéraient comme révolutionnaires. C'était pourquoi ils utilisaient souvent des techniques telles que la déconstruction d'éléments connus dans le but de les recomposer⁴. Ce n'était pas rare que le résultat perturbe les spectateurs.

Dans la littérature, des méthodes comme *l'écriture automatique* sont devenues populaires. L'objectif était de créer une nouvelle œuvre dans le flux de l'écriture, sans censure de l'esprit, en mettant en évidence l'influence de l'inconscient⁵. De cette manière, il était souvent possible d'observer les relations psychologiques.

Le film en tant que forme d'art est considéré comme miroir de la réalité. Ce n'était donc qu'une question de temps avant que les surréalistes découvrent *le septième art*, le cinéma. Le film lui-même est déjà un paradoxe qui montre une fausse réalité, un monde imité et préfiguré⁶ qui laisse à l'audience un espace de réflexion. Luis Buñuel (1900-1983), cinéaste hispano-mexicain, a réalisé en collaboration avec l'artiste Salvador Dalí le film surréaliste probablement le plus connu : « Un chien andalou » (1929). Considéré comme une œuvre scandaleuse, le film

¹ *s'écarter* ≈ ici : s'éloigner

² *être issu, e de qc.* = aus etw. hervorgehen, entstehen

³ *défricher* = ici: erschließen

⁴ *recomposer qc.* = etw. wieder (neu) zusammensetzen

⁵ *l'inconscient* = das Unterbewusste, das Unbewusste

⁶ *préfigurer* ≈ donner des pistes



montre des séquences et des images inquiétantes, comme un homme qui ouvre l'œil d'une femme avec un rasoir, en utilisant le moyen de la suggestion⁷ à travers le montage : On ne voit pas l'acte de violence sur l'écran.

Aujourd'hui, le film représente un chef-d'œuvre et les éléments surréalistes tels que l'intégration du fantastique ou de trucages sont devenus routine. Néanmoins, certains films sont encore considérés comme étranges aujourd'hui, que ce soit en raison d'une narration inhabituelle, d'un jeu avec notre perception ou d'un excès d'éléments surréalistes.



Lisez le texte sur le surréalisme. Notez des éléments typiques de ce courant artistique. Réfléchissez aux éléments surréalistes que vous avez peut-être déjà remarqués dans « Le tout nouveau testament ».

⁷ *une suggestion* ≈ ici: Beeinflussung, Manipulation

Stratégies et méthodes : Révision

La caractérisation d'un personnage

**Pour décrire et caractériser un personnage;
il convient de dire**

... afin de faire la description du physique d'un personnage :

- Un nouveau-né / un nourissant / un enfant / un garçon / une fille / un(e) adolescent(e) / un jeune homme / une jeune femme / un homme adulte / une femme adulte / une personne âgée / un quinquagénaire / un octogénaire ...

- Il ou elle est petit(e) / grand(e) / de corpulence moyenne / mince / maigre / gros(se) / rondet(te) / costaud / robuste / forte(e) / faible / svelte / squelettique / athlétique / musclé(e) ...

- Il ou elle est brun(e) / blond(e) / métisse / roux (rousse) / bronzé(e) / noir(e) / blanc(he) ...

- Il ou elle a les yeux sombres / clairs / noirs / bruns / marrons / noisettes / verts / bleus, les cheveux longs / courts / noirs / bruns / blonds / gris / grisonnants / blancs / abondants / épais / ondulés / bouclés / bien peignés / rejetés en arrière / en désordre / emmêlés, un nez court / allongé / mince, une bouche large / étroite / charnue, une barbe longue / courte / taillée ...

... afin de faire valoir les attributs d'un personnage :

- Ce personnage porte des lunettes / des lunettes de soleil / des lentilles de contact / un tatouage / un piercing / des écouteurs / un casque / un masque ...

- Il ou elle porte un collier / une chaîne / un pendentif / une bague / un bracelet / des boucles d'oreilles / une montre, des bijoux en or / en argent / en diamant ...

- Ce personnage porte un béret / un bonnet / une casquette / un foulard / un nœud papillon / une cravate / un smoking / un blazer / une veste / un manteau / un gilet / une chemise / un pull / un t-shirt / un maillot / des pyjamas / des jeans / un pantalon / un pantacourt / un short / une jupe / une robe / un tailleur / des sandales / des pantoufles / des chaussures / des gants, des vêtements de marque / de haute (mauvaise) qualité / qui coûtent trop (moins) cher / propres / sals / à la mode / démodés / confortables / serrés / traditionnels / modernes ...

... afin de pouvoir qualifier l'impression produite par un personnage :

- Un homme ou une femme beau (belle) / charmant(e) / resplendissant(e) / élégant(e) / admirable / adorable / attrayant(e) / attirant(e) / chic / fabuleux (fabuleuse) / mignon(ne) / parfait(e) / splendide / sublime / moche / affreux (affreuse) / horrible ...

- Il ou elle dégage une impression de sérénité / tranquillité / professionnalisme / bienveillance ...

- Il ou elle a l'air sportif (sportive) / compétiteur (compétitrice) / embarrassé(e) / hésitant(e) / assuré(e) / malade / affaibli(e) / solide / mal en point / d'aller bien / d'avoir peur ...

... afin de cerner le caractère d'un personnage :

- Sa réaction / Ses agissements / Sa façon d'être / Son attitude / Ce qu'il ou qu'elle raconte laisse penser que / confirme que / témoigne de ...

- Un personnage vif d'esprit, avec un(e) bon(ne) / mauvais(e) comportement / conduite, a une apparence soignée / négligée, avec un bon / mauvais fond, avec de bonnes / de mauvaises intentions ...

- Il ou elle est / paraît / semble / à l'air doux (douce) / drôle / agressif (agressive) / déterminé(e) / sérieux (sérieuse) / tenace / faible / violent(e) / réservé(e) / malicieux (malicieuse) / rusé(e) / orgueilleux (orgueilleuse) / formidable / intelligent(e) / audacieux (audacieuse) / sympathique / antipathique / heureux (heureuse) / calme / modeste / sage / sociable / hautain(e) / arrogant(e) ...