


Concours scolaire : le tournage d'un court-métrage

 **Maintenant, c'est à vous : imaginez une fin du film en vous basant sur la dernière séquence que vous avez vue.**

Que pourrait-il se passer après que la déesse ait débranché l'ordinateur ? Quelles conséquences cette action pourrait-elle avoir ?

Vous êtes libre dans vos interprétations et imaginations. Tenez compte des indications ci-dessous et de la liste de contrôle.

Votre court-métrage doit...

- avoir une durée d'environ 3 minutes. Si votre film est **un peu** plus long ou plus court, ce n'est pas problématique.
- être accompagné d'une vidéo explicative dans laquelle vous expliquez vos idées et intentions (d'une durée d'environ 2 minutes).
- être filmé avec la caméra de votre téléphone portable. Si vous souhaitez utiliser une autre caméra, vous êtes autorisé à le faire. N'oubliez pas de lier vos plans de caméra à l'aide du montage. Cela peut prendre un certain temps.
- avoir un concept qui reprend les personnages et le style narratif du réalisateur. Si vous vous éloignez du style, vous devez réfléchir pourquoi et dans quel but.
- être filmé de manière à ce que l'on puisse reconnaître les personnages. Pensez à des gestes typiques, à un style de vêtements remarquable ou au langage du personnage. Utilisez au moins un belgicisme et présentez vos personnages venant d'une ville wallonne que vous connaissez maintenant.
- être cohérent. Votre fin correspond-elle à l'ensemble du film et à la dernière séquence en particulier ?



Liste de contrôle pour la production du court-métrage

Est-ce que nous avons planifié notre approche ¹ , y compris tout le matériel dont nous aurons besoin ?	
Est-ce que nous avons collecté toutes nos idées pour la séquence, son contenu et ses moyens cinématographiques ² ?	
Est-ce que nous avons écrit un « scénario » / des dialogues dans lesquels nous arrangeons nos idées recueillies ³ ?	
Est-ce que nous nous sommes partagés les rôles ? Est-ce qu'il y a quelqu'un qui tourne et quelqu'un qui veille ⁴ à ce que toutes les idées soient réalisées (un réalisateur / une réalisatrice) ?	
Est-ce que toutes les scènes sont filmées ?	
Est-ce que nous avons filmé la vidéo explicative qui accompagne le film ?	
Est-ce que nous avons coupé le film et la vidéo (montage) ?	
Est-ce que nous avons sauvegardé ⁵ les deux fichiers ⁶ ?	

¹ *une approche* -> *approcher qc./qn.*

² *cinématographique* = tout ce qui concerne le film

³ *recueillir qc.* = rassembler, collecter -> *cueillir qc.* = etw. pflücken

⁴ *veiller* (à ce que + subj.) = bedacht sein, dass... / dafür sorgen, dass... -> *surveiller qn.* = jdn. beaufsichtigen, bewachen

⁵ *sauvegarder qc. [comp.]* = etw. sichern, etw. speichern

⁶ *un fichier* = eine Datei

Stratégies et méthodes : Le filmage et le cinéma

Liste de vocabulaire : Le filmage

le scénario	Drehbuch	un cascadeur, une	Stuntman, Stuntfrau
un, une scénariste	Drehbuchautor, -in	cascadeuse	
un rôle	Rolle	un producteur, une	Produzent, -in
porter à l'écran	verfilmen	productrice	
la mise à l'écran, l'adaptation	Verfilmung,	cinématographique	filmisch
f. (d'un	Filmbearbeitung	la prise de vue	Filmaufnahme
roman/cinématographique)		la prise de son	Tonaufnahme
tourner/réaliser un film	einen Film drehen	doubler	hier: synchronisieren
un réalisateur, une	Regisseur, -in	le doublage	hier: Synchronisation
réalisatrice		la scène	Schauplatz, Szenerie
réaliser	Regie führen, verfilmen	le mixage	Tonmischung
		le trucage	Trickaufnahme
un acteur, une actrice	Schauspieler, -in	le générique	Vorspann, Nachspann
un figurant, une figurante	Statist, -in		

Liste de vocabulaire : Le cinéma

un spectateur, une	Zuschauer, -in	un, une critique de	Filmkritiker, -in
spectatrice		cinéma	
le public	Publikum	la filmologie, la	Filmkunde, Filmkunst
un billet	Eintrittskarte	cinématographie, l'art	
faire la queue	anstehen, Schlange stehen	cinématographique	
		l'écran <i>m.</i>	Leinwand
un, une cinéphile	Kinofreund, -in	le projecteur	Projektor
cinématographique	Kino-, Film-		