

AB 3 – Entre propagande et réalité

 **B. Texte à trous : Lisez le texte et complétez les trous avec le mot qui correspond.**

l'indépendance (f)	les centres-villes (f)	le racisme	non-violent	l'élite (f)
souffrir	la torture	noir	l'habitude (f)	l'alcool
privilégier	la classe	le livre	européen	indigène
le cinéma	la préface			

La collection du caoutchouc était une _____ [torture] pour les Congolais/es qui ont beaucoup _____ [souffert] pendant les années de la colonisation. Après la vente de la colonie à l'état belge, la vie des Congolais.es était marquée par un _____ [racisme] colonial qui _____ [privilegiait] les personnes blanches. L'administration coloniale organisait les « cités _____ [indigènes] » comme des banlieues tandis-que les _____ [centres-villes] étaient réservés pour les Blancs. Les habitants _____ [noirs] de la colonie n'avaient pas le droit d'aller au _____ [cinéma] ou de boire de l'_____ [alcool] fort. Pour publier un _____ [livre], il y avait toujours besoin de trouver une _____ [préface], écrite par un notable _____ [européen]. Les « évolués », un groupe d'_____ [élite] noire, formaient une _____ [classe] moyenne pendant les années 1950. Avec le soutien des « évolués » qui devaient montrer des _____ [habitudes] européennes pour prouver leur « assimilation », les syndicats et les partis politiques indigènes demandaient l'_____



BELZEN

Einheit 2 – La lutte pour l'indépendance – Lösungsversion



[indépendance] immédiate à partir de 1956. Joseph Kasavubu (*Alliance des Bakongo*) et Patrice Lumumba (*Mouvement National Congolais*) menaient la lutte _____ [non-violente] contre l'oppression coloniale.