






Stromae, « Papaoutai » (2013)




AVANT LA LECTURE / L'ÉCOUTE DE LA CHANSON

- 1) Connaissez-vous déjà Stromae ? C'est qui ?
-  2) **Lisez** le titre – qu'en pensez-vous ? Que signifie-t-il ?
-  3) A deux : **Imaginez** que vous travaillez pour un magazine. **Rédigez** une interview dans laquelle vous présentez Stromae. Présentez-la en classe !

PENDANT LA LECTURE / L'ÉCOUTE DE LA CHANSON

-  1) La première impression de la chanson : **Décrivez** l'atmosphère et l'ambiance qui sont créés par le rythme, les instruments et la voix du chanteur.
-  2) **Écoutez** la chanson en regardant la vidéo encore une fois. **Décrivez** la relation du fils et son papa ! Y a-t-il des activités qu'ils font ensemble ?
-  3) **Résumez** le contenu de la chanson !

APRES LA LECTURE / L'ÉCOUTE DE LA CHANSON

-  1) « *Tout le monde sait comment on fait des bébés,
Mais personne sait comment on fait des papas* »¹
Interprétez et **discutez** ce vers de « *Papaoutai* » en classe. Qu'est-ce que Stromae veut nous dire ? **Dégagez** la problématique du contenu de la chanson.
-  2) « *J'essaie de ne rien prendre au sérieux, même les moments les plus durs, et j'essaie d'en rire. Et donc pourquoi pas chanter ses problèmes, pourquoi pas danser dessus* »²
Commentez cette citation de Stromae. Êtes-vous d'accord ou est-ce que c'est faux de partager ces problèmes privés en public et d'en rire et danser dessus ?
-  3) **Rédigez** une analyse de la chanson qui informe sur le chanteur et le genre, qui analyse l'instrumentation, le rythme, la mélodie, la voix et qui explique la problématique traitée par Stromae !

¹ Stromae (2013): *Papaoutai*.

² Dicale, Bertrand; Manoukian, André (2016): *La vie secrète des chansons françaises*.
Vanves: Chêne, p. 169.