



Film - *Vele hemels boven de zevende*

Dieser didaktische Unterrichtsbaustein bietet eine Anleitung zu einer reflektierten Auseinandersetzung mit dem flämischen Film *Vele hemels boven de zevende an*. Dabei führt ein landeskundlicher Zugang Lernende an das Thema Belgien heran. Sie werden auf verschiedene Weise dazu angeleitet, sich dem Film thematisch und analytisch zu nähern. Der Baustein fokussiert die im Film thematisierte Familiendynamik über die Figur Lou, der jungen Protagonistin des Films. Für den Schulwettbewerb soll die Figur Lou 'weitererzählt' werden.

Der Didaktikbaustein ist so konzipiert, dass Lehrende Lehrende auswählen können, welche Inhalte und Arbeitsphasen unterrichtet werden. Aufgaben, die als Hausarbeiten geeignet sind, sind entsprechend benannt. Die Übergänge der jeweiligen Schwerpunktsetzungen können jeweils als Abschluss der Unterrichtsstunde, oder als Einstieg in das neue Thema genutzt werden. Dies gilt auch für die Hausaufgaben. Die Lernziele stehen in Beziehung zu der in den Kernlernplänen verankerten Medienkompetenz.

Hinweise

Depression

Lehrende können sich über das folgende Info-Portal über den Umgang mit psychischen Krankheiten informieren bzw. die Seite für eine Vor- oder Nachbesprechung nutzen:
<https://www.ich-bin-alles.de/>

Sprachvarietäten

Da es sich um einen flämischen Film handelt, empfehlen wir zumindest in Teilen zur Vorbereitung oder Nachbereitung mit dem Baustein „Ook in België wordt er Nederlands gesproken!“ zu arbeiten:

<https://belgien.net/belgien-infos-fuer-lehrer-und-schueler/niederlaendisch/>

Für Lehrende empfehlen wir zur weiteren Orientierung: http://neon.niederlandistik.fu-berlin.de/de/nedling/taalgeschiedenis/nederlands_in_vlaanderen/

<https://www.vlaanderen.be/taaladvies/standaardtaal-verschillen-tussen-belgi%C3%AB-en-nederland>

<https://www.vlaanderen.be/taaladvies/standaardtaal-verschillen-tussen-belgi%C3%AB-en-nederland>



Filmviewing

Bei Fragen zur Filmbeschaffung können Sie sich gerne an Dr. Christina Lammer wenden:
christina.lammer@upb.de

Rechtliche Fragen zu Filmviewings

Eine Übersicht Urheberrechten und der Grauzone zwischen privaten und öffentlichen Vorführungen finden Sie in « Einführung in die Filmdidaktik », S. 31:

In Bezug auf die Vorführung eines Langfilms im Unterricht gestaltet sich die Rechtslage schwieriger. So kann auch nach der jüngsten Urheberrechtsnovelle leider keine eindeutige und rechtssichere Aussage darüber getroffen werden, ob es zulässig ist, einen Film über eine privat erworbene Kopie (z. B. eine Kauf-DVD) im Klassenzimmer in Gänze zu zeigen. Das liegt daran, dass laut Urheberrecht eine Vorführung im privaten Bereich gestattet ist, in der Öffentlichkeit hingegen nicht. Ob der Klassenverband als ein öffentlicher oder ein privater Bereich zu gelten hat, wird unterschiedlich interpretiert, ein höchstrichterliches Urteil wurde zu dieser Frage bislang nicht gefällt. Eine Broschüre von Film+Schule NRW beantwortet die Frage folgendermaßen:

»Nach überwiegender Rechtsauffassung ist der Unterricht im Klassenverband von Schulen nicht öffentlich, mit der Filmvorführung wird dort also nicht in ein Verbotsrecht des Urhebers (nach §§ 15, 19 Abs. 4 UrhG) eingegriffen. Soweit Filmkopien legal privat erworben wurden, darf eine Lehrkraft sie deshalb im Klassenunterricht zeigen.« (Film+Schule NRW 2018, S. 3) Allerdings ist eine Vorführung vor Schülerinnen und Schülern aus mehreren Klassen, bei Schulfesten oder Schulveranstaltungen definitiv nicht gestattet. Laut Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht (FWU 2012) folgen die meisten Kultusministerien bzw. Schulverwaltungen dieser Rechtsauffassung, darüber hinaus hat sich das Bundesministerium der Justiz in entsprechender Weise geäußert.

Quelle: Anders, Petra, et al. *Einführung in die Filmdidaktik. Kino, Fernsehen, Video, Internet.* Berlin: J. B. Metzler, 2019, S. 31.

Jahrgangsstufe: Klasse 10-13
 Kursart: Niederländisch als Fremdsprache
 Thema des Unterrichtsvorhabens: Film- bzw. Medienkompetenz; Schwerpunkt flämischer Film bzw. "Veel hemels boven de zevende"
 Hinweise: Empfohlen wird die Nutzung des Bausteins „Ook in België wordt er Nederlands gesproken!“ vorab:
<https://belgien.net/belgien-infos-fuer-lehrer-und-schueler/niederlaendisch/>

| Einheit 1 Einführung in <i>Veel hemels boven de zevende</i> und das Flämische als Sprachvarietät | | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|-------------------------|
| Unterrichtsphase | Inhalt | Kompetenzschwerpunkt | Medien | Methoden/ Sozialform |
| <i>Stunde 1</i> | | | | |
| Einstieg | Oefening 1: Vom Stellenwert belgischer Filme in Europa | Hörverstehen (Deutsch) | Podcast: https://belgien.net/de-r-belgische-film-in-deutschland/ bis Minute 02:20 | L |
| Sammelphase | Abrufen von Eindrücken und Assoziationen Leitfragen: <ul style="list-style-type: none"> - Wer spricht auf dem Film Festival Cologne? - Wer ist Johannes Hensen? - Wie erklärt Johannes Hensen, die große Qualität der | Sprechen (Deutsch oder Zielsprache) | | UG |

| | | | | |
|-------------------|--|--|---|----|
| | aktuellen Filmproduktionen aus dem Benelux? | | | |
| Gelenkstelle | a) Vorwissen aktivieren: Wat is „Benelux“? b) Klärungsbedarf feststellen - Filmkultur der Benelux-Staaten im Fokus? c) Arbeitsschwerpunkt formulieren – z.B.: <i>Meer weten over films en België – Filmwettbewerb – Zelf een film maken.</i> | Hörverstehen und Sprechen (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 2: Interview met de regisseur van <i>Vele hemels boven de zevende</i> | Hör- und Sehverstehen, Lesen (Zielsprache) | https://vimeo.com/245009589 | EA |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Hörverstehen und Sprechen, Lesen (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 3: Vieweing van de trailer <i>Vele hemels boven de zevende</i> | Lesen und Sprechen (Zielsprache) | Trailer (mit Untertitelfunktion) https://youtu.be/mAt5vjTXL4Q | PA |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Hörverstehen und Sprechen (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 4: Internetrecherche: wat kunnen jullie over de film online vinden? | Lesen und Schreiben (Zielsprache) | | PA |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Hörverstehen und Sprechen (Zielsprache) | | UG |



| | | | | |
|------------------------|--|--|---|----|
| Abschluss/Einstieg | Oefening 5: Herhaling van de trailer | Hör- und Sehverstehen, Sprechen (Zielsprache) | Trailer (mit Untertitelfunktion) https://youtu.be/mAt5vjTXL4Q | UG |
| <i>Stunde 2</i> | | | | |
| Einstieg/Hausaufgabe n | Oefening 6: Huiswerk: kennis maken met taalvariëteiten 1 | Hör- und Sehverstehen, Schreiben (Zielsprache) | https://www.youtube.com/watch?v=Oycvt ybmlto | EA |
| Sammelphase | Gemeinsames Erarbeiten der richtigen Antworten für oefening 6: Huiswerk: kennis maken met taalvariëteiten 1 | Hör- und Sehverstehen, Lesen, Schreiben (Zielsprache, Deutsch) | | UG |
| Gelenkstelle | Abrufen von Eindrücken und Assoziationen a) Vorwissen aktivieren: Hoe is Vlaams anders dan Nederlands-Nederlands? (Informationen dazu: http://neon.niederlandistik.fu-berlin.de/de/nedling/langvar/belgisch-nederlands/) b) Klärungsbedarf feststellen - Warum is er een verschil tussen Vlaams-Nederlands leren? c) Arbeitsschwerpunkt formulieren – z.B.: <i>Vlaams-Nederlands en Nederlands-Nederlands</i> | Hörverstehen und Sprechen (Zielsprache) | | UG |



| | | | | |
|--------------------|---|--|---|----|
| Erarbeitung | Oefening 7: Taalvariëteiten 2 – herhaling van oefening 6 | Hörverstehen, Lesen, Schreiben (Zielsprache) | | UG |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Hörverstehen, Lesen, Sprechen, Schreiben (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 8: Taalvariëteiten 3 - kennis maken met taalvariëteiten | Hör- und Sehverstehen, Schreiben (Zielsprache) | https://www.youtube.com/watch?v=_upc7pTHDe4 | EA |
| Erarbeitung | Oefening 9: Taalvariëteiten 4 - kennis maken met taalvariëteiten | Hör- und Sehverstehen, Schreiben (Zielsprache, Deutsch) | | PA |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Hör- und Sehverstehen, Lesen, Sprechen, Schreiben (Zielsprache, Deutsch) | | UG |
| Abschluss/Einstieg | Oefening 10: Taalvariëteiten 5 – herhaling van oefeningen 8 en 9 | Hörverstehen, Lesen, Schreiben (Zielsprache) | | UG |

| Einheit 2 Spreken over films - beeldgroottes en perspectief, storyboard | | | | |
|---|--|--|--|-------------------------|
| Unterrichtsphase | Inhalt | Kompetenzschwerpunkt | Medien | Methoden/ Sozialform |
| <i>Stunde 1</i> | | | | |
| Einstieg/Hausaufgabe n | Oefening 11: Huiswerk: infografiek invullen | Lesen, Schreiben (Zielsprache) | | EA |
| Sammelphase | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Hörverstehen und Sprechen, Schreiben (Zielsprache) | https://view.genial.ly/619ba988305f390df0fa8d34 | UG |
| Erarbeitung | Oefening 12: Over films leren spreken 1 - beeldgroottes | Sehverstehen, Schreiben (Zielsprache) | Bron: https://drive.google.com/a/jeugdfilm.be/file/d/1tbupzVP4im9IARxd3gnoVla1ToGdFI6B/view?usp=sharing | GA - Vierergruppen |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe, z. B. durch zeigen der Filme im Plenum | Hör- und Sehverstehen, Sprechen (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 13: Over films leren spreken 2 - beeldgroottes | Sehverstehen, Schreiben (Zielsprache) | | EA |



| | | | | |
|-------------------|--|---|---------------------------------------|--------------------|
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Hör- und Sehverstehen, Lesen, Sprechen, Schreiben (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 14 Over films leren spreken 3 - perspectief | Sehverstehen, Lesen, Schreiben (Zielsprache, Deutsch) | Filmausschnitt: 00:00:00 bis 00:02:17 | GA - Dreiergruppen |



| | | | | |
|--------------------|--|---|--|----|
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Hör- und Sehverstehen, Lesen, Sprechen, Schreiben (Zielsprache) | | UG |
| Abschluss/Einstieg | Perspectief innemen: De docent roept afwisselend vogelperspectief en kikkerperspectief - de leerlingen moeten het mobieltje omhoog houden (vogelperspectief van de camera) of omlaag houden (kikkerperspectief van de camera). | Hörverstehen (Zielsprache) | | UG |

| <i>Stunde 2</i> | | | | |
|-----------------------|--|---|--|--------------------|
| Einstieg/Hausaufgaben | Oefening 15: Over films leren spreken 4 - perspectief | Hör- und Sehverstehen, Lesen (Zielsprache) | bit.ly/JEFstoryboard | EA |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Hörverstehen und Sprechen, Lesen (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 16 - Over films leren spreken 5 - protagonist en antagonist | Hör- und Sehverstehen, Lesen, Schreiben (Zielsprache) | | EA |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Hör- und Sehverstehen, Schreiben (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 17: Over films leren spreken 6 - Een storyboard maken | Hör- und Sehverstehen, Lesen, Schreiben (Zielsprache) | Filmausschnitt Schule 00:25:50 - 00:26:29 bit.ly/JEFstoryboard | PA |
| Erarbeitung | Oefening 18: Over films leren spreken 7 - Analyse 1 | Lesen, Schreiben (Zielsprache, Deutsch) | | EA |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Hör- und Sehverstehen, Lesen, Schreiben (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 19: Over films leren spreken 8 - Analyse 2 | Lesen, Schreiben (Zielsprache) | | GA - Dreiergruppen |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Hör- und Sehverstehen (Zielsprache) | | UG |



| | | | | |
|--------------------|---|---|--|----|
| Erarbeitung | Oefening 20: Over films leren spreken 9 - Analyse 3 | Hör- und Sehverstehen, Schreiben (Zielsprache) | Lou Handy/Gespräch mit Eva/Zimmer: 00:07:49-00:10:39 | EA |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Hör- und Sehverstehen, Lesen, Schreiben (Zielsprache) | | UG |
| Abschluss/Einstieg | Uitleg oefening 21 - oefening 23 | Hör- und Sehverstehen, (Zielspracheh) | 1) https://schooltv.nl/video/wat-kijk-je-nou-hoe-is-het-verhaal-van-een-film-opgebouwd 2) https://schooltv.nl/video/wat-kijk-je-nou-hoe-gebruik-je-een-camera-als-je-een-film-maakt/ | UG |

| Einheit 3 Spreken over films - dialoog, montage, shots versus scènes, mimiek | | | | |
|--|---------------------------|--|---|-------------------------|
| Unterrichtsphase | Inhalt | Kompetenzschwerpunkt | Medien | Methoden/ Sozialform |
| <i>Stunde 1</i> | | | | |
| Einstieg/Hausaufgabe n | Oefening 21 - oefening 23 | Hör- und Sehverstehen, Lesen, Schreiben (Zielsprache, Deutsch) | 1) https://schooltv.nl/video/wat-kijk-je-nou-hoe-is-het-verhaal-van-een-film-opgebouwd (ook voor de originele tekst van oefenign 23) 2) https://schooltv.nl/video/wat-kijk-je-nou-hoe-gebruik-je-een-camera | EA |



| | | | | |
|--------------------|---|---|---|--------------------|
| | | | als-je-een-film-maakt/ | |
| Sammelphase | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Hörverstehen, Sprechen, Schreiben (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 24: Over films leren spreken 11 - Montage | Hör- und Sehverstehen, Lesen, Schreiben (Zielsprache) | Lou trifft June: 01:08:26-01:10:34 | PA |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Sprechen (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 25: Over films leren spreken 12 - Dialoog | Hör- und Sehverstehen, Lesen, Sprechen (Zielsprache) | Filmausschnitt Streit Elsie und Walter 01:15:18-01:17:44 | GA - Vierergruppen |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Lesen, Schreiben (Zielsprache) | | UG |
| Abschluss/Einstieg | Oefening 26: Over films leren spreken 13 - Shots versus scènes 1 | Hör- und Sehverstehen (Zielsprache) | | UG |

| <i>Stunde 2</i> | | | | |
|---------------------------|--|---|--|-----------------------|
| Einstieg/Hausaufgabe n | Oefening 27 - Over films leren spreken 14 - Shots versus scènes 2 | Hör- und Sehverstehen (Zielsprache) | Filmausschnitt Streit Elsie und Walter 01:15:18-01:17:44 | UG |
| Erarbeitung | Oefening 28: Over films leren spreken 15 - mimiek 1 | Hör- und Sehverstehen, Lesen, Sprechen, Schreiben (Zielsprache) | | GA – Vierergruppen |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Hör- und Sehverstehen, Sprechen (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 29: Over films leren spreken 16 - mimiek 2 | Hör- und Sehverstehen, Lesen, Sprechen, Schreiben (Zielsprache) | | GA – Vierergruppen |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe | Hör- und Sehverstehen, Sprechen (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 30: Over films leren spreken 17 - mimiek 3 | Hör- und Sehverstehen, Sprechen (Zielsprache) | | UG |
| Ergebnissicherung | Plenumsgespräch - Leitfrage: Wat zouden jullie kunnen doen zodat de scènes op de stijl van de regisseur lijken? | Hörverstehen und Sprechen (Zielsprache) | | UG |
| Abschluss/Einstieg | Vorab erklären: Oefening 31: Zelf een film maken 1 | Hör- und Sehverstehen (Zielsprache) | Lou Handy/Gespräch mit Eva/Zimmer: 00:07:55-00:10:39 | L |

| Einheit 4 Zelf een film maken | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|-------------------------|
| Unterrichtsphase | Inhalt | Kompetenzschwerpunkt | Medien | Methoden/ Sozialform |
| <i>Stunde 1</i> | | | | |
| Einstieg/Hausaufgabe n | Oefening 31: Zelf een film maken 1 | Hör- und Sehverstehen, Schreiben (Zielsprache) | Lou Handy/Gespräch mit Eva/Zimmer: 00:07:55-00:10:39 | EA |
| Erarbeitung | Oefening 32: Zelf een film maken 2 - Hoe ontwikkel je filmisch beeldtaal? | Sprechen, Schreiben, Lesen (Zielsprache) | | PA |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Peergruppen | Hör- und Sehverstehen, Sprechen (Zielsprache) | | SV |
| Abschluss/Einstieg | Filmausschnitt - Leitfrage - Waarover gaat het gesprek? Hoe wordt gefilmd? | Hör- und Sehverstehen (Zielsprache) | Lou Handy/Gespräch mit Jos: 01:17:44 - 01:19:36 & Resultat | L |



| <i>Stunde 2</i> | | | | |
|---------------------------|---|--|--|----------------------|
| Einstieg/Hausaufgabe n | Oefening 33: Zelf een film maken 2 - Wie heb je nodig om een film te maken? 1 | Lesen, Schreiben (Zielsprache) | | EA |
| Sammelphase | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Peergruppen | Sprechen (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 34: Zelf een film maken 3 - Wie heb je nodig om een film te maken? 2 | Hör- und Sehverstehen, Lesen, Schreiben (Zielsprache) | Filmausschnitt für Wettbewerb: 01:45:28-01:47:04 | GA- Fünfergruppen |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Peergruppen | Hör- und Sehverstehen (Zielsprache) | | SV |
| Abschluss/Einstieg | Einführung Oefening 35: Zelf een film maken 4 | Hör- und Sehverstehen (Zielsprache) | | LV |

| <i>Stunde 3</i> | | | | |
|---------------------------|--|--|--|----------------------|
| Einstieg/Hausaufgabe n | Einführung Oefening 35: Zelf een film maken 4 | Hör- und Sehverstehen, (Zielsprache) | | LV |
| Sammelphase | Leitfrage: Wat houden deze beroepen in: a) acteur/actrice b) scenarioschrijver c) cameraman/cameravrouw d) regisseur e) art direction | Spreken (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Einführung Oefening 35: Zelf een film maken 4 | Hör- und Sehverstehen, Lesen, Schreiben (Zielsprache) | | GA- Fünfergruppen |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Peergruppen | Hör- und Sehverstehen (Zielsprache) | | SV |
| Abschluss/Einstieg | Einführung Arbeitsblatt Schulwettbewerb | Hör- und Sehverstehen (Zielsprache) | | LV |

| <i>Stunde 4</i> | | | | |
|---------------------------|--|---|--|------------------------------------|
| Einstieg/Hausaufgabe n | Einführung Oefening 36: Zelf een film maken 5 | Hör- und Sehverstehen (Zielsprache) | | LV |
| Sammelphase | Leitfrage: Worauf muss man achten, wenn man einen Film einreichen möchte? – Stil des Regisseurs? – Szene weitererzählen? – Charakterisierung Lou? – Arbeitsaufteilung? | Hörverstehen, Sprechen (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 36 Zelf een film maken 5 - Arbeitsblatt Schulwettbewerb | Hör- und Sehverstehen, Schreiben, Lesen, Medien (Zielsprache) | | GA - selbst gewählte Gruppen |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Peergruppen | Hör- und Sehverstehen | | SV |
| Abschluss | Abhängig vom weiteren Verlauf des Unterrichts | | | L |



| <i>Stunde 5</i> | | | | |
|---------------------------|--|---|--|-----------------------|
| Einstieg/Hausaufgabe n | Begräbnis | Hör- und Sehverstehen (Zielsprache) | | L |
| Sammelphase | Leitfrage: Wat voor een keuze maakt Lou tijdens het begravenis, wat zegt ze tegen Jos? | Hörverstehen, Sprechen (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 29: Zelf een film maken met je smartphone 3 | Hör- und Sehverstehen, Schreiben, Lesen, Medien (Zielsprache) | | GA - Fünfergruppen |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Peergruppen | Hör- und Sehverstehen, Sprechen (Zielsprache) | | SV |
| Abschluss/Einstieg | Szene | Hör- und Sehverstehen (Zielsprache) | | L |



| Einheit 5 Schultwettbewerb | | | | |
|------------------------------|---|--|--------|-------------------------|
| Unterrichtsphase | Inhalt | Kompetenzschwerpunkt | Medien | Methoden/ Sozialform |
| <i>Stunde 1 und folgende</i> | | | | |
| Abschluss/Einstieg | Szene | Hör- und Sehverstehen (Zielsprache) | | L |
| Sammelphase | Leitfrage: | Hörverstehen, Sprechen (Zielsprache) | | UG |
| Erarbeitung | Oefening 30: Arbeitsblatt Kurzfilmentwicklung (Schulwettbewerb) | Hör- und Sehverstehen, Schreiben, Lesen, Medien (Zielsprache, Deutsch) | | GA - Fünfergruppen |
| Ergebnissicherung | Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Peergruppen | Hörverstehen, Sprechen (Zielsprache) | | SV |

Einheit 1 - Oefeningen 1-10

Oefening 1 Vom Stellenwert belgischer Filme in Europa

<https://belgien.net/der-belgische-film-in-deutschland/> bis Minute 02:20

Leitfragen

- Wer spricht auf dem Film Festival Cologne?
- Wer ist Johannes Hensen?
- Was sagt Johannes Hensen über die Qualität von Filmen aus den Benelux?

Oefening 2 Interview met de regisseur van *Vele hemels boven de zevende*

Introductie tot film – interview met de regisseur *Vele hemels boven de zevende*

<https://vimeo.com/245009589>

Multiple Choice (soms meerdere antwoorden mogelijk)

- 1) De regisseur beschrijft de film als een
 - a) komedie
 - b) familiedrama
- 2) Hoe heet de regisseur?
 - a) Griet op de Beeck
 - b) Spinvis
 - c) Jan Matthys
- 3) Hoeveel zussen zijn er in de familie?
 - a) 5
 - b) 2
 - c) 3
- 4) Wat zegt de regisseur over de zussen?
 - a) Ze zijn ongelukkig.
 - b) Ze zien bij de ander beter wat kan worden veranderd dan bij zichzelf.
 - c) Ze kunnen elkaar niet uitstaan.
- 5) Wat denkt tante Eva?
 - a) Dat mensen aanstellers zijn.
 - b) Dat je niet over je problemen moet praten.
 - c) Dat alle mensen gevoelig zijn.
- 6) Wat denkt Lou (het personage, dat in de trailer *offscreen*¹ te horen is)?
 - a) Dat sommige mensen gevoeliger zijn dan andere.
 - b) Dat tante Eva stom is.
 - c) Dat het leven onveranderlijk is.
- 7) Hoe is de film ontstaan?
 - a) De regisseur las het boek in Canada en wilde er meteen een film van maken.
 - b) De regisseur werd door de auteur gevraagd om de film te maken.
 - c) De actrices wilden de film graag maken.
- 8) Wie is het centrale personage in de film?
 - a) Lou
 - b) Eva
 - c) Jos
- 9) Hoe verschillen boek en film van elkaar?
 - a) De moeder is aardig.
 - b) De film speelt zich af in Canada.
 - c) Terwijl in het boek elk personage zélf zijn/haar verhaal in een hoofdstuk vertelt, is Eva het centrale personage in de film en het perspectief van Lou is belangrijker.

¹ Offscreen is datgene wat de camera niet toont: je hoort Lou spreken, maar je *ziet* haar niet spreken. Muziek is ook vaak 'offscreen', dus geluid buiten beeld.



10) Welk beroep had Griet Op de Beeck voordat ze schrijfster werd?

- a) Verkoopster
- b) Naaister
- c) Scenarioschrijfster

11) Wie heeft het scenario² voor de film geschreven?

- a) Griet Op de Beeck
- b) Jan Matthys

² Het scenario is het draaiboek van een film: daarin is het verhaal vastgelegd. Het scenario is de basis voor het storyboard, waarin alle shots die moeten worden gemaakt, zijn vastgelegd. Een shot is een ononderbroken filmopname. Verschillende shots samen zijn een scène binnen een bepaalde locatie en tijd.



Oefening 3 Viewing van de trailer *Vele hemels boven de zevende*

- 1) Kunnen je aan de trailer zien dat de film Vlaams is? Zoja, waaraan?
- 2) Wat valt jullie verder op?
 - a. Wat heb je gezien?
 - b. Wat heb je gehoord?
 - c. Wat gebeurt er?
 - d. Waarover gaat deze film?
 - e. Wat heb je gevoeld? Waarom?
 - f. Welke associaties roept de trailer bij je op?
 - g. In welke stad speelt de film zich af?

**Oefening 4** Internetrecherche: wat kunnen jullie over de film online vinden?

Beantwoord in groepjes van twee de volgende vragen over de film. Je mag daarbij gebruik maken van Wikipedia, Google, <https://cinematek.be/> ...

- 1) In de titel vind je er al een aanwijzing voor dat de film Vlaams is omdat de auteur veel spreektaal gebruikt. (Zoektip: zoek het zelfstandige naamwoord op in het online woordenboek www.vandale.nl)
- 2) Kun je de betekenis van de titel uitleggen?
- 3) In welke stad en in welk land speelt de film zich af?
- 4) Hoe heten Eva's familieleden?
- 5) Met wie is Elsie getrouwd?
- 6) Op wie is Elsie verliefd?
- 7) Met wie is Casper getrouwd?
- 8) Op wie is Casper verliefd?
- 9) Hoe heet de zoon van Casper en Merel?
- 10) Wie is Karel?
- 11) Hoe heet de vriendin van Lou?
- 12) Wordt Lou op school gepest?
- 13) Lees de recensie op cinenews.be: hoe wordt Eva gekarakteriseerd?
<https://www.cinenews.be/nl/films/vele-hemels-boven-de-zevende/news/>



Oefening 5 Herhaling van de trailer

Bekijk de trailer nog een keer met de hele groep. Wat valt jullie op?

- 1) Hoe is de sfeer?
- 2) Welke kleuren worden er gebruikt?
- 3) Speelt muziek een rol?
- 4) Wat voor een gevoel wekt de trailer bij jullie op?
- 5) Wordt de camera op een bijzonder manier gebruikt?
- 6) Vinden jullie de trailer passen bij het verhaal?



Oefening 6 Huiswerk: kennis maken met taalvariëteiten 1

Schrijf de Nederlands-Nederlandse en Vlaams-Nederlandse woorden op die in het filmpje (<https://www.youtube.com/watch?v=OycvtybmIto>) worden besproken. Vertaal de woorden vervolgens naar het Duits.

**Oefening 7** Taalvariëteiten 2 – herhaling van oefening 6

De leerkracht leest verschillende woorden voor, schrijf vervolgens de Nederlandse of Vlaamse variant ervan op.

| Vlaams-Nederlands | Nederlands-Nederlands |
|-------------------|---|
| | bankpas |
| croque (monsieur) | |
| fitness(centrum) | |
| | bank |
| | sinaasappel |
| | jam |
| geluk hebben | mazzel |
| | beugel |
| | hardlopen, rennen, hollen (<i>lopen</i> is in Belgisch-Nederlands <i>stappen</i>) |



BELGIEN.NET



Oefening 8 Taalvariëteiten 3 – kennis maken met taalvariëteiten

Schrijf de Nederlands-Nederlandse en Vlaams-Nederlandse woorden op die in het filmpje worden besproken.



BELGIEN.NET



Oefening 9 Taalvariëteiten 4 – kennis maken met taalvariëteiten

Vergelijk jullie antwoorden. Zoek in groepjes van twee de Duitse vertaling op van de woorden die jullie hebben gevonden.

**Oefening 10** Taalvariëteiten 5 – herhaling van oefeningen 8 en 9

De docent leest verschillende woorden voor – schrijf vervolgens de Nederlandse of Vlaamse variant ervan op.


| Vlaams-Nederlands | Nederlands-Nederlands |
|-------------------|-----------------------|
| | hemd |
| muizenstrontjes | |
| nonkel | |
| pechstrook | vluchtstrook |
| postkaart | |
| | elastiek |
| | slippers |
| wijsheidstand | |

Einheit 2 - Oefeningen 11-23







Oefening 11 Huiswerk: infografiek invullen

Vul de lege plekken van de poster in:


- 1) Titel film
- 2) Naam regisseur
- 3) Naam scenarioschrijver
- 4) Naam auteur debuutroman
- 5) Namen van de personages die de acteurs spelen
- 6) Namen van de personages op pagina 2




regisseur: (2017), 119 min, drama
scenarioschrijver:

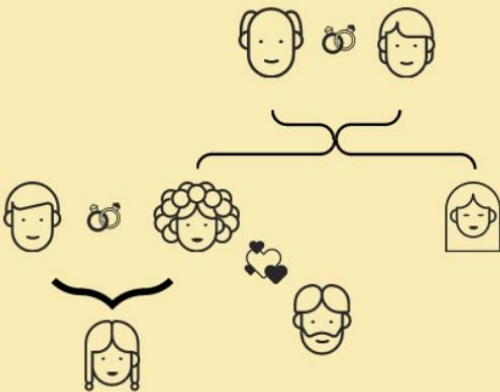
| | | |
|---|---|---|
|  BRIT VAN HOOF | - |  GEBASEERD OP DE GELIJKNAMIGE DEBUUTROMAN VAN (2013) |
|  NELL CATTRYSSE | - | |
|  VIVIANE DE MUYNCK | - | |
|  SARA DE ROO | - | |
|  HERMANN GILIS | - | |

▶ BEKIJK TRAILER



- vijf mensen van verschillende leeftijden uit een familie
- iedereen met zijn eigen geheimen, obstakels en behoefte aan liefde







BELGIEN.NET



Oefening 12 Over films leren spreken 1 – beeldgroottes

Oefening uit *Film Wijze Waaier: Verfilm een zin*

Bron:

<https://drive.google.com/a/jeugdfilm.be/file/d/1tbupzVP4im9IARxd3gnoVIa1ToGdFI6B/view?usp=sharing>

Oefening 13 Over films leren spreken 2

Welke beeldgroottes worden er hier gebruikt?

1



2



3



4



5



6





Oefening 14 Over films leren spreken 3 – perspectief

Bekijk de begincène in de klas.

Groep 1

In de begincène worden een vogelperspectief en een kikkerperspectief gebruikt.

- A. Kun je aanduiden waar het vogelperspectief wordt gebruikt?
- B. Welk effect heeft het vogelperspectief op jou?
- C. Voor welke effecten op de kijker zou je het vogelperspectief kunnen inzetten? (dreigend, vrolijk, neutraal ...)
- D. Vertaal het begrip ‚vogelperspectief‘ naar het Duits: _____

Groep 2

In de begincène van oefening 11 worden een vogelperspectief en een kikkerperspectief gebruikt.

- A. Kun je aanduiden waar het kikkerperspectief wordt gebruikt?
- B. Welk effect heeft het kikkerperspectief op jou?
- C. Voor welke effecten op de kijker zou je het vogelperspectief kunnen inzetten? (dreigend, vrolijk, neutraal ...)
- D. Vertaal het begrip ‚kikkerperspectief‘ naar het Duits: _____



Oefening 15 Over films leren spreken 4 – perspectief

De leerlingen ontvangen een printversie van bit.ly/JEFstoryboard

Teken in het storyboard Lou vanuit de volgende perspectieven (één perspectief per vakje):

- close-up
- totaalshot
- medium shot
- kikkerperspectief
- vogelperspectief



Oefening 16 Over films leren spreken 5 – protagonist en antagonist

In de begincène (van oefening 11) wordt door het vogelperspectief en het kikkerperspectief duidelijk gemaakt wie de protagonist en wie de antagonist is.

Beantwoord hierover de volgende vragen.

- 1) Vertaal ‚protagonist‘ naar het Duits: _____
- 2) Ken je een ander woord voor ‚protagonist‘? (Duits en Nederlands) Schrijf op:

- 3) Vertaal ‚antagonist‘ naar het Duits: _____
- 4) Ken je een ander woord voor ‚antagonist‘? (Duits en Nederlands) Schrijf op:

- 5) Wie is de protagonist? _____
- 6) Wie is de antagonist? _____
- 7) Hoe wordt dat door het vogel- en kikkerperspectief duidelijk gemaakt?
- 8) Wordt dat ook nog op andere manieren duidelijk gemaakt?



Oefening 17 Over films leren spreken 6 – Een storyboard maken

„Voor elke film wordt een storyboard gemaakt. Dat is de verzameling van uitgetekende shots in een filmscript zoals de regisseur ze voor ogen heeft. Een rudimentair stripverhaal als het ware, als voorstudie bij een film.” (bron: *Film Wijze Waaier*, oefening *Storyboard maken*, <https://drive.google.com/a/jeugdfilm.be/file/d/1tbupzVP4im9IARxd3gnoVla1ToGdFI6B/view?usp=sharing>)

Bekijk de volgende scène. Vertel de scène verder – wat gebeurt erna? In het storyboard moet je de volgende inhouden verwerken:

- Waar in Vlaanderen speelt het verhaal?
- Wie is de protagonist?
- Wie is de antagonist?
- Gebruik tenminste één keer een kikker- en vogelperspectief.
- Gebruik tenminste één keer een close-up, een medium shot en een totaalshot.

Gebruik het volgende ontwerp: bit.ly/JEFstoryboard

Oefening 18 Over films leren spreken 7 – Analyse 1

Opdracht: lees de tekst. Onderaan staan belangrijke woorden uit de tekst – Weet je wat deze woorden betekenen en waar de tekst over gaat?

Tekst:

1. het verhaal. Waarover gaat de film? Wat is de visie van de [...]maker op het onderwerp? In welke socio-culturele, historische of politieke setting speelt deze film zich af?
2. de filmische beeldtaal. Hoe interpreteer ik deze scène? Welke impact heeft de montage op de kijker? Welke betekenis krijgt het kleurgebruik in de film? Draagt de samenhang van filmische keuzes een bepaalde visie uit?
3. het filmproces. Wie staat er op de set? Welke taken zijn er te verdelen? Wat gebeurt er nog allemaal na de opnames? Welke stappen moet ik zetten om een filmische game te maken?
4. audiovisuele technieken. Hoe worden visual effects gecreëerd? Hoe hanteer je een camera?

Bron: <https://professionals.jeugdfilm.be/nl/blog/filmwijsheid-het-jef-model>

| Woord | Mogelijke betekenis | vertaling |
|--------------------------|---------------------|-----------|
| de film | | |
| het verhaal | | |
| de filmische beeldtaal | | |
| het filmproces | | |
| de audiovisuele techniek | | |
| interpreteren | | |
| de scène | | |
| de montage | | |
| de kijker | | |
| het kleurgebruik | | |
| de set | | |
| de opname | | |
| de camera | | |



Oefening 19 Over films leren spreken 8 – Analyse 2

Bekijk nu het storyboard van de andere groep. Schrijf samen een korte tekst waarin je het storyboard beschrijft en gebruik daarbij de woorden van oefening 18. Vervolgens geven jullie de tekst aan de andere groep. Zij moeten dan uitleggen of jullie interpretatie bij hun bedoeling past.



Oefening 20 Over films leren spreken 9 – Analyse 3

Welke verhaalelementen worden in de scène al duidelijk gemaakt? Vink de stellingen aan waar je het mee eens bent! Motiveer je keuzes en gebruik in elke zin ten minste één woord uit de lijst van oefening 18.

- Eva en Lou hebben een hechte relatie.

Toelichting:

- Lou wordt op school gepest.

Toelichting:

- Het gaat niet goed met Eva.

Toelichting:

**Oefening 21** Over films leren spreken 10 – Herhaling 1

Bekijk de filmpjes

- 1) <https://schooltv.nl/video/wat-kijk-je-nou-hoe-is-het-verhaal-van-een-film-opgebouwd>
- 2) <https://schooltv.nl/video/wat-kijk-je-nou-hoe-gebruik-je-een-camera-als-je-een-film-maakt/>

Beantwoord de vragen. Soms zijn er meerdere antwoorden mogelijk. Vergelijk je antwoorden daarna in groepjes van twee.

1. Wordt er Vlaams of Nederlands gesproken?
 - a. Vlaams
 - b. Nederlands
2. Wat is een scenario?
 - a. Een telescopische kraan om luchtopnames te maken
 - b. Het uitgeschreven verhaal voor een film
3. Wat wordt er over een scenario gezegd?
 - a. Er staat altijd één figuur centraal: de protagonist (hoofdpersoon)
 - b. Een scenario is onbelangrijk als je een film wilt maken.
4. Wat wordt er over de protagonist gezegd?
 - a. De protagonist heeft altijd een doel dat moeilijk is om te bereiken.
 - b. De protagonist wordt vaak door de antagonist tegengewerkt.

**Oefening 22** Over films leren spreken 10 – Herhaling 2

Zoek de juiste vertaling op en doe vervolgens oefening 23.

| Nederlands | Duits |
|-----------------------|-------|
| de protagonist | |
| het scenario | |
| het doel | |
| de antagonist | |
| het verhaal | |
| de camera | |
| de mobiele telefoon | |
| de opname | |
| het totaalshot | |
| het medium shot | |
| de dialoog | |
| het close-up | |
| het personage | |
| het vogelperspectief | |
| het kikkerperspectief | |
| de beweging | |
| stil staan | |
| uit de hand gefilmd | |



Oefening 23 Over films leren spreken 10 – Herhaling 3

Ooh, The Lion King, wat een heerlijke film is dat toch. Ik heb hem al honderdduizend keer gezien, maar hij blijft gewoon leuk. Maar ja, hoe kan dat nou? Dat komt voor een groot deel door _____ . Omdat het zo klassiek is. Zoals het verhaal van The Lion King loopt, zo verlopen ook alle verhalen uit de tijd van de oude Grieken. En dat is al 2300 jaar geleden. Ik ga je laten zien hoe bijna elk filmverhaal is opgebouwd.

Voordat je een film kunt maken moet je natuurlijk eerst het verhaal verzinnen en opschrijven. Dit is bijvoorbeeld het verhaal van The Lion King en zo'n uitgeschreven verhaal noem je een _____. In elk scenario staat er één figuur centraal.

De belangrijkste figuur in The Lion King is niet moeilijk te raden, dat is Simba. Simba is de hoofdpersoon oftewel de _____. De hoofdpersoon heeft altijd een _____. Of dat doel bereikt wordt, dat weten we natuurlijk nog niet, maar daar willen we wel voor blijven kijken. Bij The Lion King heeft Simba bijvoorbeeld een doel: gaat het hem lukken om koning te worden van het dierenrijk? Maar het bereiken van dat doel gaat nooit makkelijk. Vaak is er iemand die de hoofdpersoon tegenwerkt om dat doel te bereiken. En hier is dat Scar. Scar wil namelijk zelf koning worden. Zo'n slechterik die de hoofdpersoon tegenwerkt noem je de _____. Vaak lijkt die tegenstander te gaan winnen van de hoofdpersoon en daardoor blijft het tot aan het einde spannend of de hoofdpersoon zijn doel wel gaat bereiken.

Niet alleen films hebben een verhaal, ook games. Bijvoorbeeld Fortnite. Jij bent zelf de hoofdpersoon met één duidelijk doel, namelijk: als enige overblijven. Alle andere spelers zijn jouw tegenstanders, want zij willen ten koste van jou hetzelfde doel bereiken. Het is zo spannend omdat je niet zeker weet of je dat doel wel of niet gaat halen.

Ook veel YouTubevideo's hebben een verhaal. Bijvoorbeeld in Jachtseizoen. Daar is de hoofdpersoon de opgejaagde BN'er. Die heeft als doel om uit handen van de tegenstanders te blijven. Dat zijn de jongens van Jachtseizoen. De grote vraag is steeds of de hoofdpersoon het doel gaat halen. En dat maakt het verhaal zo spannend. De verhaalvorm waarin de hoofdpersoon een tegenkracht moet overwinnen om zijn doel te bereiken komt veel voor. Maar een verhaal kan ook op een andere manier verteld worden. Er zijn namelijk heel veel verschillende verhaalvormen. In het verhaal van deze video was ik de hoofdpersoon, had ik als doel jullie te vertellen hoe een verhaal in elkaar zit. Als jij niet te veel hebt tegengewerkt, weet je nu precies hoe het zit. Dus hopelijk heeft dit verhaal een prachtig mooi happy end.

Als je een film kijkt, ben je meestal niet bezig met hoe al die beelden gemaakt zijn. Maar let nu eens op hoe dichtbij de _____ bij die fietsende jongens is. Superknap gedaan. Waar de camera staat is dus superbelangrijk voor hoe je een film beleeft. Ik laat je zien wat bij filmmaken de rol is van die camera.

Een filmcamera maakt tientallen beelden per seconde. Als je die snel achter elkaar projecteert, zien je ogen dat als bewegend beeld. Maar eigenlijk kijk je dus naar een hele snelle reeks foto's. De eerste filmcamera's werden meer dan honderd jaar geleden gemaakt.

Vroeger zagen filmcamera's er heel anders uit. En: er zaten filmrollen in waar de filmopnames op kwamen te staan. Hier, kijk. Het opslaan van het filmmateriaal gebeurt nu allemaal digitaal en we gebruiken nu natuurlijk massaal onze _____. Voor professionele films wordt ook gebruik gemaakt van digitale camera's, maar die zijn wel iets groter dan je mobiele telefoon. Hé, René!

Je kunt verschillende soorten opnames maken. Als de camera ver weg staat en de personen en hun omgeving helemaal in beeld zijn, dan noem je dat een _____. Dit



camerastandpunt wordt vaak gebruikt aan het begin van een scène. Dit totaalshot laat zien hoe jij en ik in deze ruimte staan. En je ziet waar we staan: op een oude scheepswerf. Nu we weten waar de scène zich afspeelt, kan de camera dichterbij ons komen staan. Dit heet een _____. Je ziet onze gezichten nu duidelijker en je kunt beter zien wat wij, de _____s (let op: meervoud), zeggen en voelen. Mensen die praten, dus _____n (let op: meervoud), zijn vaak gefilmd in een _____. En dan is er nog de _____. Dit camerastandpunt wordt vaak gebruikt als een scène echt spannend of emotioneel wordt. Want als de camera zo dichtbij staat, kun je als kijker heel goed meeleven met de personages. Je kunt nog veel meer duidelijk maken met het standpunt van de camera. In deze scène uit de Boskamp's komt Rik plotseling het schoolhoofd tegen. Rik wordt vanuit een hoog standpunt gefilmd, waardoor hij kleiner en banger lijkt. Dit noem je het _____. Het schoolhoofd wordt juist vanuit een laag standpunt gefilmd. Hij torent boven Rik uit en lijkt zo belangrijk en zelfs kwaadaardig. Dit heet het _____. Ook belangrijk: de _____ van de camera. Hier is gefilmd met de camera in de hand. Het beeld is dan heel schokkerig zodat de scène energieke en chaotisch wordt. Even later _____ de camera _____ en is er juist heel veel rust. Je komt als kijker even op adem en kunt heel goed met de personages meevoelen. Dus: totaalshot, medium shot, _____, kikkerperspectief, vogelperspectief, uit de hand gefilmd of met stilstaande camera. Al die camerastandpunten worden gebruikt om een verhaal zo goed mogelijk over te brengen zodat jij er als kijker optimaal van kan genieten.

Einheit 3 - Oefeningen 21-31

Oefening 21 Over films leren spreken 10 – Herhaling 1

Bekijk de filmpjes

- 1) <https://schooltv.nl/video/wat-kijk-je-nou-hoe-is-het-verhaal-van-een-film-opgebouwd>
- 2) <https://schooltv.nl/video/wat-kijk-je-nou-hoe-gebruik-je-een-camera-als-je-een-film-maakt/>

Beantwoord de vragen. Soms zijn er meerdere antwoorden mogelijk. Vergelijk je antwoorden daarna in groepjes van twee.

1. Wordt er Vlaams of Nederlands gesproken?
 - a. Vlaams
 - b. Nederlands
2. Wat is een scenario?
 - a. Een telescopische kraan om luchtopnames te maken
 - b. Het uitgeschreven verhaal voor een film
3. Wat wordt er over een scenario gezegd?
 - a. Er staat altijd één figuur centraal: de protagonist (hoofdpersoon)
 - b. Een scenario is onbelangrijk als je een film wilt maken.
4. Wat wordt er over de protagonist gezegd?
 - a. De protagonist heeft altijd een doel dat moeilijk is om te bereiken.
 - b. De protagonist wordt vaak door de antagonist tegengewerkt.

**Oefening 22** Over films leren spreken 10 – Herhaling 2

Zoek de juiste vertaling op en doe vervolgens oefening 23.

| Nederlands | Duits |
|-----------------------|-------|
| de protagonist | |
| het scenario | |
| het doel | |
| de antagonist | |
| het verhaal | |
| de camera | |
| de mobiele telefoon | |
| de opname | |
| het totaalshot | |
| het medium shot | |
| de dialoog | |
| het close-up | |
| het personage | |
| het vogelperspectief | |
| het kikkerperspectief | |
| de beweging | |
| stil staan | |
| uit de hand gefilmd | |



Oefening 23 Over films leren spreken 10 – Herhaling 3

Ooh, The Lion King, wat een heerlijke film is dat toch. Ik heb hem al honderdduizend keer gezien, maar hij blijft gewoon leuk. Maar ja, hoe kan dat nou? Dat komt voor een groot deel door _____ . Omdat het zo klassiek is. Zoals het verhaal van The Lion King loopt, zo verlopen ook alle verhalen uit de tijd van de oude Grieken. En dat is al 2300 jaar geleden. Ik ga je laten zien hoe bijna elk filmverhaal is opgebouwd.

Voordat je een film kunt maken moet je natuurlijk eerst het verhaal verzinnen en opschrijven. Dit is bijvoorbeeld het verhaal van The Lion King en zo'n uitgeschreven verhaal noem je een _____. In elk scenario staat er één figuur centraal.

De belangrijkste figuur in The Lion King is niet moeilijk te raden, dat is Simba. Simba is de hoofdpersoon oftewel de _____. De hoofdpersoon heeft altijd een _____. Of dat doel bereikt wordt, dat weten we natuurlijk nog niet, maar daar willen we wel voor blijven kijken. Bij The Lion King heeft Simba bijvoorbeeld een doel: gaat het hem lukken om koning te worden van het dierenrijk? Maar het bereiken van dat doel gaat nooit makkelijk. Vaak is er iemand die de hoofdpersoon tegenwerkt om dat doel te bereiken. En hier is dat Scar. Scar wil namelijk zelf koning worden. Zo'n slechterik die de hoofdpersoon tegenwerkt noem je de _____. Vaak lijkt die tegenstander te gaan winnen van de hoofdpersoon en daardoor blijft het tot aan het einde spannend of de hoofdpersoon zijn doel wel gaat bereiken.

Niet alleen films hebben een verhaal, ook games. Bijvoorbeeld Fortnite. Jij bent zelf de hoofdpersoon met één duidelijk doel, namelijk: als enige overblijven. Alle andere spelers zijn jouw tegenstanders, want zij willen ten koste van jou hetzelfde doel bereiken. Het is zo spannend omdat je niet zeker weet of je dat doel wel of niet gaat halen.

Ook veel YouTubevideo's hebben een verhaal. Bijvoorbeeld in Jachtseizoen. Daar is de hoofdpersoon de opgejaagde BN'er. Die heeft als doel om uit handen van de tegenstanders te blijven. Dat zijn de jongens van Jachtseizoen. De grote vraag is steeds of de hoofdpersoon het doel gaat halen. En dat maakt het verhaal zo spannend. De verhaalvorm waarin de hoofdpersoon een tegenkracht moet overwinnen om zijn doel te bereiken komt veel voor. Maar een verhaal kan ook op een andere manier verteld worden. Er zijn namelijk heel veel verschillende verhaalvormen. In het verhaal van deze video was ik de hoofdpersoon, had ik als doel jullie te vertellen hoe een verhaal in elkaar zit. Als jij niet te veel hebt tegengewerkt, weet je nu precies hoe het zit. Dus hopelijk heeft dit verhaal een prachtig mooi happy end.

Als je een film kijkt, ben je meestal niet bezig met hoe al die beelden gemaakt zijn. Maar let nu eens op hoe dichtbij de _____ bij die fietsende jongens is. Superknap gedaan. Waar de camera staat is dus superbelangrijk voor hoe je een film beleeft. Ik laat je zien wat bij filmmaken de rol is van die camera.

Een filmcamera maakt tientallen beelden per seconde. Als je die snel achter elkaar projecteert, zien je ogen dat als bewegend beeld. Maar eigenlijk kijk je dus naar een hele snelle reeks foto's. De eerste filmcamera's werden meer dan honderd jaar geleden gemaakt.

Vroeger zagen filmcamera's er heel anders uit. En: er zaten filmrollen in waar de filmopnames op kwamen te staan. Hier, kijk. Het opslaan van het filmmateriaal gebeurt nu allemaal digitaal en we gebruiken nu natuurlijk massaal onze _____. Voor professionele films wordt ook gebruik gemaakt van digitale camera's, maar die zijn wel iets groter dan je mobiele telefoon. Hé, René!

Je kunt verschillende soorten opnames maken. Als de camera ver weg staat en de personen en hun omgeving helemaal in beeld zijn, dan noem je dat een _____. Dit



camerastandpunt wordt vaak gebruikt aan het begin van een scène. Dit totaalshot laat zien hoe jij en ik in deze ruimte staan. En je ziet waar we staan: op een oude scheepswerf. Nu we weten waar de scène zich afspeelt, kan de camera dichterbij ons komen staan. Dit heet een _____ . Je ziet onze gezichten nu duidelijker en je kunt beter zien wat wij, de _____ s (let op: meervoud), zeggen en voelen. Mensen die praten, dus _____ n (let op: meervoud), zijn vaak gefilmd in een _____ . En dan is er nog de _____ . Dit camerastandpunt wordt vaak gebruikt als een scène echt spannend of emotioneel wordt. Want als de camera zo dichtbij staat, kun je als kijker heel goed meeleven met de personages. Je kunt nog veel meer duidelijk maken met het standpunt van de camera. In deze scène uit de Boskamp's komt Rik plotseling het schoolhoofd tegen. Rik wordt vanuit een hoog standpunt gefilmd, waardoor hij kleiner en banger lijkt. Dit noem je het _____ . Het schoolhoofd wordt juist vanuit een laag standpunt gefilmd. Hij torent boven Rik uit en lijkt zo belangrijk en zelfs kwaadaardig. Dit heet het _____ . Ook belangrijk: de _____ van de camera. Hier is gefilmd met de camera in de hand. Het beeld is dan heel schokkerig zodat de scène energieker en chaotisch wordt. Even later _____ de camera _____ en is er juist heel veel rust. Je komt als kijker even op adem en kunt heel goed met de personages meevoelen. Dus: totaalshot, medium shot, _____ , kikkerperspectief, vogelperspectief, uit de hand gefilmd of met stilstaande camera. Al die camerastandpunten worden gebruikt om een verhaal zo goed mogelijk over te brengen zodat jij er als kijker optimaal van kan genieten.



Oefening 24 Over films leren spreken 11 – Montage

Shots in film kunnen snel of langzaam wisselen, wat je ook tempo en ritme noemt. Dat wordt in de montage bepaald. Bespreek in duo's:

- a. Hoe vond je de montage in de scène? (Vergelijk ze bijvoorbeeld met muziekclips, actiefilms, komedies of oorlogsfilms.)
- b. Wie spreekt er tot je? Hoe is dat filmisch vastgelegd?
- c. Wat voor een sfeer wordt er door de montage gecreëerd?
- d. Jullie hebben geleerd dat een scène vaak met een totaalshot begint zodat je weet waar je bent. Wat wordt hier in de totaalshot getoond? Welke redenen zou dat kunnen hebben?
- e. Kijk nog eens naar de stills van de film in oefening 14. Wat voelen de personages? Welke rol speelt montage in je beleving? Schrijf op:
 - Eva
 - Vanessa (blond meisje)
 - meisje zonder naam (donker haar)
 - Lou



Oefening 25 Over films leren spreken 12 – Dialoog

De ouders van Lou hebben ruzie. Bespreek in groepjes van vier:

- 1) Waarover gaat de ruzie?
- 2) Wat zegt de kleding van Elsie en Walter:
 - a. Hoe laat is het?
 - b. Waar waren ze voor de ruzie?
- 3) In de dialoog voutsvoyeren Elsie en Walter elkaar. Waarom doen ze dat?
- 4) Elsie en Walter gebruiken een ander woord voor ‚jij‘ – wat voor een woord is dat? Is dat woord typisch Vlaams?
- 5) Kun je door de camera-instellingen opmaken wie op wie boos is?
- 6) Op een gegeven moment kijkt Lou om de hoek. Elsie en Walter valt dat niet op. Hoe is dat filmisch in beeld gebracht? (Denk aan verschil tot het moment waarin Lou de vis laat binnen vliegen.)
- 7) Denk aan de scènes die jullie al kennen uit de film: hoe wordt daarin gewerkt met scherpte? Welk belang heeft dat als je denkt aan de inhoud voor de film? Waarom is het soms belangrijk met onscherpte te werken?



Oefening 26 Over films leren spreken 13 – Shots versus scènes 1

Herbekijk met de hele klas het fragment van oefening 25 zonder geluid. ‚Laat de leerlingen in hun handen klappen wanneer de camera van standpunt verandert en er dus een nieuw shot begint.’

(bron: *Film Wijze Waaier* van professionals.jeugdfilm.be - *Shots versus scènes*)



Oefening 27 Over films leren spreken 14 – Shots versus scènes 2

Herbekijk met de hele klas het fragment van oefening 25 zonder geluid. ‚Laat de leerlingen in hun handen klappen wanneer de camera van standpunt verandert en er dus een nieuw shot begint.

Herhaal de opdracht met een langer filmfragment en laat vervolgens de leerlingen in hun handen klappen wanneer er een nieuwe scène begint.’

(bron: *Film Wijze Waaier* van professionals.jeugdfilm.be - *Shots versus scènes*)



Oefening 28 Over films leren spreken 15 – mimiek 1

Bekijk nog een keer de scène van oefening 25. Concentreer je nu op Lou op de achtergrond.
Beantwoord samen deze vragen:

- Wat voelt Lou als ze naar haar ouders luistert?
- Heeft ze al geslapen en werd ze door de ruzie wakker?
- Hoe is haar mimiek: zorgelijk, verslapen, boos ...
- Ontwerp een storyboard waarin de vader van Lou naar haar toegaat:
 - De camera (het perspectief van de vader) komt steeds dichterbij Lou. In een vogelperspectief verandert het beeld van een totaalshot naar een close-up.
 - Hoe verandert het beeld? Lopen jullie met de camera? Of zien we korte shots, die steeds dichterbij komen?
 - Hoe kun je door de gelaatsuitdrukking en de camera benadrukken wat Lou voelt?
- Wanneer het storyboard af is, nemen jullie deze scène op.



BELGIEN.NET



Oefening 29 Over films leren spreken 16 – mimiek 2

Bekijk de scène van je klasgenoten. Bedenk samen het tegenovergestelde verhaal, de tegenovergestelde shots en maak hiervoor een storyboard. Neem deze scène ook op.



Oefening 30 Over films leren spreken 17 – mimiek 3

Alle scènes worden in de klas getoond. Iedere leerling moet raden welke scène de originele is
Beantwoord dan deze vragen:

- Hoe weet je dat?
- Welk effect hebben de films op de leerlingen?
- Welk effect heeft montage op de beleving?



Oefening 31 Zelf een film maken 1

Schrijf een brief vanuit het perspectief van Lou waarin zij zich tijdens haar eindexamenjaar dit moment herinnert. Wat voelt ze als ze eraan terugdenkt? Wat is er sindsdien veranderd?

Einheit 4 - Oefeningen 31-36

Oefening 31 Zelf een film maken 1

Schrijf een brief vanuit het perspectief van Lou waarin zij zich tijdens haar eindexamenjaar dit moment herinnert. Wat voelt ze als ze eraan terugdenkt? Wat is er sindsdien veranderd?



Oefening 32 Zelf een film maken 2 – Hoe ontwikkel je filmisch beeldtaal?

Lees de brief van de ander. Bespreek vervolgens:

1. Wat willen jullie ervan gebruiken om een film te maken over Lou? Waarom?
2. Is het nodig jullie brief te herschrijven? Wat willen jullie veranderen, wat willen jullie laten staan?
3. Als jullie de sfeer willen oppikken van *Vele hemels boven de zevende* – Hoe moet het tempo, dus de opeenvolging van shots, zijn – hoog of laag? Hoe brengen jullie de dialogen in beeld? Of is het misschien beter helemaal geen dialoog in beeld te brengen?
4. Als jullie nu nadenken over verdere elementen in een film als geluid, kleuren, kleding – Hoe kunnen jullie een film maken die lijkt op *Vele hemels boven de zevende*?

Presenteer jullie resultaat voor de klas.



Oefening 33 Zelf een film maken 2 – Wie heb je nodig om een film te maken? 1

Zoek een beschrijving van de volgende beroepen en noem bij elke rol drie punten: Wat is hun rol in de filmproductie?

- a) acteur/actrice
- b) scenarioschrijver
- c) cameraman/cameravrouw
- d) regisseur
- e) art direction



Oefening 34 Zelf een film maken 3 – Wie heb je nodig om een film te maken? 2

Maak drie shots met Lou waarin ze met June over haar gesprekken met Jos praat. Let erop dat de camera-instellingen aansluiten bij de stijl van *Vele hemels boven de zevende*.

- 1) De drie shots verschillen van elkaar:
 - a) Maak één shot met een achtergrond die past bij haar.
 - b) Maak één shot met een achtergrond die helemaal niet bij haar past.
 - c) Maak één shot met een neutraal achtergrond.
- 2) Verdeel voor de ontwikkeling van de shots de volgende functies in de groep:
 - a) acteur/actrice
 - b) scenarioschrijver
 - c) cameraman/cameravrouw
 - d) regisseur
 - e) art direction
- 3) Schrijf op wie wat voor de shots moet voorbereiden. (Denk aan oefening 33)
- 4) Presenteer de shots in de klas. Laat niemand weten welke shot je laat zien – jullie klasgenoten moeten raden, of het een neutrale, passende of een tegenstrijdige achtergrond is! Ze moeten ook beoordelen of de stijl bij *Vele hemels boven de zevende* past.



Oefening 35 Zelf een film maken 4

Maak een scène waarin Lou tijdens haar eindexamenjaar terugdenkt aan haar gesprek met Jos tijdens het begrafenis. Lou schrijft opnieuw een brief aan Eva over hoe in de afgelopen jaren is geweest. Ze leest deze brief weer voor aan June. Jullie bepalen samen wat Lou en June voelen en hoe je deze emoties om kunt zetten door een bepaalde sfeer te creëren. Let erop dat de camera-instellingen aansluiten bij de stijl van *Vele hemels boven de zevende*.

- 1) Verdeel in jullie groep de volgende rollen:
 - a) acteur/actrice
 - b) scenarioschrijver
 - c) cameraman/cameravrouw
 - d) regisseur
 - e) art direction
- 2) De vier shots moeten op deze manier van elkaar verschillen:
 - a) Maak één close-up met muziek die bij haar herinnering past.
 - b) Maak één totaalshot die past bij haar herinnering (zonder muziek).
 - c) Maak zonder licht één medium shot die bij haar herinnering past.
 - d) Maak een shot waarin je tussen close-up, totaalshot en medium shot wisselt door de camera te bewegen. Let erop dat deze shot de sfeer van haar herinnering moet oproepen.
- 3) Presenteer de shots in de klas. Laat niemand weten welke emotie jullie wilden oproepen – jullie klasgenoten moeten raden! Ze beoordelen ook of de stijl bij *Vele hemels boven de zevende* past.



BELGIEN.NET



Oefening 36 Zelf een film maken 5 – Arbeitsblatt Schulwettbewerb