

## Einheit 1 - Oefeningen 1-10

### **Oefening 1** Vom Stellenwert belgischer Filme in Europa

<https://belgien.net/der-belgische-film-in-deutschland/> bis Minute 02:20

#### Leitfragen

- Wer spricht auf dem Film Festival Cologne?
- Wer ist Johannes Hensen?
- Was sagt Johannes Hensen über die Qualität von Filmen aus den Benelux?

## Oefening 2 Interview met de regisseur van *Vele hemels boven de zevende*

Introductie tot film – interview met de regisseur *Vele hemels boven de zevende*

<https://vimeo.com/245009589>

Multiple Choice (soms meerdere antwoorden mogelijk)

- 1) De regisseur beschrijft de film als een
  - a) komedie
  - b) familiedrama
- 2) Hoe heet de regisseur?
  - a) Griet op de Beeck
  - b) Spinvis
  - c) Jan Matthys
- 3) Hoeveel zussen zijn er in de familie?
  - a) 5
  - b) 2
  - c) 3
- 4) Wat zegt de regisseur over de zussen?
  - a) Ze zijn ongelukkig.
  - b) Ze zien bij de ander beter wat kan worden veranderd dan bij zichzelf.
  - c) Ze kunnen elkaar niet uitstaan.
- 5) Wat denkt tante Eva?
  - a) Dat mensen aanstellers zijn.
  - b) Dat je niet over je problemen moet praten.
  - c) Dat alle mensen gevoelig zijn.
- 6) Wat denkt Lou (het personage, dat in de trailer *offscreen*<sup>1</sup> te horen is)?
  - a) Dat sommige mensen gevoeliger zijn dan andere.
  - b) Dat tante Eva stom is.
  - c) Dat het leven onveranderlijk is.
- 7) Hoe is de film ontstaan?
  - a) De regisseur las het boek in Canada en wilde er meteen een film van maken.
  - b) De regisseur werd door de auteur gevraagd om de film te maken.
  - c) De actrices wilden de film graag maken.
- 8) Wie is het centrale personage in de film?
  - a) Lou
  - b) Eva
  - c) Jos
- 9) Hoe verschillen boek en film van elkaar?
  - a) De moeder is aardig.
  - b) De film speelt zich af in Canada.
  - c) Terwijl in het boek elk personage zélf zijn/haar verhaal in een hoofdstuk vertelt, is Eva het centrale personage in de film en het perspectief van Lou is belangrijker.

---

<sup>1</sup> Offscreen is datgene wat de camera niet toont: je hoort Lou spreken, maar je *ziet* haar niet spreken. Muziek is ook vaak 'offscreen', dus geluid buiten beeld.



10) Welk beroep had Griet Op de Beeck voordat ze schrijfster werd?

- a) Verkoopster
- b) Naaister
- c) Scenarioschrijfster

11) Wie heeft het scenario<sup>2</sup> voor de film geschreven?

- a) Griet Op de Beeck
- b) Jan Matthys

---

<sup>2</sup> Het scenario is het draaiboek van een film: daarin is het verhaal vastgelegd. Het scenario is de basis voor het storyboard, waarin alle shots die moeten worden gemaakt, zijn vastgelegd. Een shot is een ononderbroken filmopname. Verschillende shots samen zijn een scène binnen een bepaalde locatie en tijd.



**Oefening 3** Viewing van de trailer *Vele hemels boven de zevende*

- 1) Kunnen je aan de trailer zien dat de film Vlaams is? Zoja, waaraan?
- 2) Wat valt jullie verder op?
  - a. Wat heb je gezien?
  - b. Wat heb je gehoord?
  - c. Wat gebeurt er?
  - d. Waarover gaat deze film?
  - e. Wat heb je gevoeld? Waarom?
  - f. Welke associaties roept de trailer bij je op?
  - g. In welke stad speelt de film zich af?

**Oefening 4** Internetrecherche: wat kunnen jullie over de film online vinden?

Beantwoord in groepjes van twee de volgende vragen over de film. Je mag daarbij gebruik maken van Wikipedia, Google, <https://cinematek.be/> ...

- 1) In de titel vind je er al een aanwijzing voor dat de film Vlaams is omdat de auteur veel spreektaal gebruikt. (Zoektip: zoek het zelfstandige naamwoord op in het online woordenboek [www.vandale.nl](http://www.vandale.nl))
- 2) Kun je de betekenis van de titel uitleggen?
- 3) In welke stad en in welk land speelt de film zich af?
- 4) Hoe heten Eva's familieleden?
- 5) Met wie is Elsie getrouwd?
- 6) Op wie is Elsie verliefd?
- 7) Met wie is Casper getrouwd?
- 8) Op wie is Casper verliefd?
- 9) Hoe heet de zoon van Casper en Merel?
- 10) Wie is Karel?
- 11) Hoe heet de vriendin van Lou?
- 12) Wordt Lou op school gepest?
- 13) Lees de recensie op [cinenews.be](http://cinenews.be): hoe wordt Eva gekarakteriseerd?  
<https://www.cinenews.be/nl/films/vele-hemels-boven-de-zevende/news/>



## **Oefening 5** Herhaling van de trailer

Bekijk de trailer nog een keer met de hele groep. Wat valt jullie op?

- 1) Hoe is de sfeer?
- 2) Welke kleuren worden er gebruikt?
- 3) Speelt muziek een rol?
- 4) Wat voor een gevoel wekt de trailer bij jullie op?
- 5) Wordt de camera op een bijzonder manier gebruikt?
- 6) Vinden jullie de trailer passen bij het verhaal?



BELGIEN.NET



**Oefening 6** Huiswerk: kennis maken met taalvariëteiten 1

Schrijf de Nederlands-Nederlandse en Vlaams-Nederlandse woorden op die in het filmpje (<https://www.youtube.com/watch?v=OycvtybmIto>) worden besproken. Vertaal de woorden vervolgens naar het Duits.

**Oefening 7** Taalvariëteiten 2 – herhaling van oefening 6

De leerkracht leest verschillende woorden voor, schrijf vervolgens de Nederlandse of Vlaamse variant ervan op.

Vlaams-Nederlands	Nederlands-Nederlands
	bankpas
croque (monsieur)	
fitness(centrum)	
	bank
	sinaasappel
	jam
geluk hebben	mazzel
	beugel
	hardlopen, rennen, hollen ( <i>lopen</i> is in Belgisch-Nederlands <i>stappen</i> )





BELGIEN.NET



### **Oefening 8**    Taalvariëteiten 3 – kennis maken met taalvariëteiten

Schrijf de Nederlands-Nederlandse en Vlaams-Nederlandse woorden op die in het filmpje worden besproken.



BELGIEN.NET



### **Oefening 9**   Taalvariëteiten 4 – kennis maken met taalvariëteiten

Vergelijk jullie antwoorden. Zoek in groepjes van twee de Duitse vertaling op van de woorden die jullie hebben gevonden.

**Oefening 10** Taalvariëteiten 5 – herhaling van oefeningen 8 en 9

De docent leest verschillende woorden voor – schrijf vervolgens de Nederlandse of Vlaamse variant ervan op.

Vlaams-Nederlands	Nederlands-Nederlands
	hemd
muizenstrontjes	
nonkel	
pechstrook	vluchtstrook
postkaart	
	elastiek
	slippers
wijsheidstand	