Les émotions

INFO

Pour exprimer tes émotions, il y a plusieurs options. Tu peux dire :

- Je me sens + un adjectif

  Ex. : Je me sens heureux.
- Je suis + un adjectif

  Ex. : Je suis triste.

Parfois, c'est meilleur d'employer une locution verbale :

- J'ai + nom

  Ex. : J'ai peur.

  ➔ **Attention !** On n'emploie pas l'article ici, parce qu'il s'agit d'une expression fixe.

Pour demander comment une/un autre se sent, tu lui demandes simplement « Ça va ? » ou « Comment te sens-tu ? »

Du vocabulaire utile

heureux/heureuse
le bonheur

content/contente
le contentement

rigoler

(tomber) amoureux/amoureuse (de qn)
l'amour *m.*

affectueux/affectueuse
l'affection *f.*

aimer qn < adorer qn

triste
la tristesse

pleurer

malheureux/malheureuse
le malheur

peureux/peureuse
la peur

avoir peur

inquiet/inquiète
l'inquiétude *f.*

agressif/agressive
l'agressivité *f.*

furieux/furieuse
la fureur

être en colère

Comment te sens-tu ? - Parler de ses émotions

1. Lis les phrases ci-dessous et remplis les lacunes à l'aide des expressions sentimentales :

a) Anne : _____ ?

Matthieu : Oui, ça va bien. Je suis très _____ parce que j'ai gagné un bon d'achat[1], hier.

b) Louise : Où est Madeleine ?

Hélène : Chut ! Je lui téléphone. Elle dit qu'elle va rester à la maison et qu'elle ne _____ pas bien. Je pense qu'elle est _____ à cause de la séparation d'avec son mari.

c) Paul : Les deux, ils sont trop mignons. Véronique est _____ de Jérôme pendant nos vacances à Liège.

Noëlle : C'est vrai ? Mais on a vu que Jérôme avait déjà de l'_____ pour elle il y a trois ans pendant nos vacances à Bruges.

d) Marc : Pourquoi toute cette _____ ?

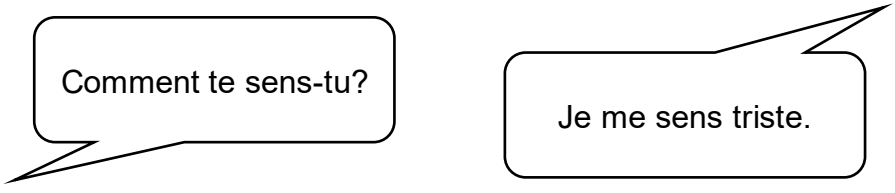
Nicolas : Mais qu'est ce que tu aurais fait si tu avais été dans mes chaussures ? Il a cassé mes lunettes ! Je _____ tellement _____ !

e) Eloise : Ne me dis pas que tu _____ à cause de ce film-là ! Ce n'est pas un film d'horreur !

Aurèle : Je ne dirais pas que je suis _____… Peut-être un peu _____ quand je suis seul chez moi.

2. C'est à toi : Fais une promenade dans la salle de classe et demandes les autres comment ils se sentent. N'arrête pas avant d'avoir entendu trois sentiments différents par trois partenaires différents. Si quelqu'un te demande comment tu te sens, essaie de répondre chaque fois en employant un autre sentiment.

Exemple :



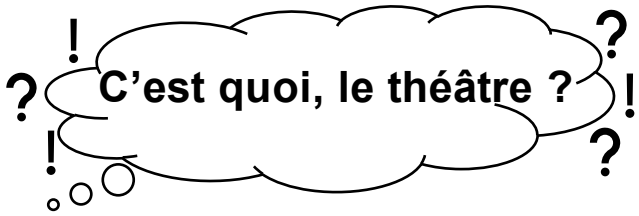
Annotations

[1] Un bon d'achat est une carte avec laquelle tu peux payer après toi ou une autre personne a payé pour le bon. Elle est limitée au montant pour lequel on a payé avant.

Le vocabulaire du théâtre

Explication	Expression
Un drame spécifique	**une pièce**
Une séquence d'un drame	**une scène**
Des grandes parties qui consistent de plusieurs séquences et qui sont souvent séparées par une pause	**un acte**
Ceux qui jouent au théâtre se trouvent sur une surface.	**un plateau / une scène**
L'action d'un drame.	**l'intrigue *f.***
Le rôle qu'une joueuse/ un joueur représente	**un personnage**
Jouer au théâtre	**faire du théâtre**
Les joueuses et les joueurs au théâtre.	**un comédien/** **une comédienne**
La personne qui dit aux joueurs et aux joueuses comment ils doivent interpréter une scène **Attention ! Faux ami ! Un régisseur en français est quelqu'un qui est responsable pour le déroulé technique d'une représentation.**	**un metteur en scène /** **une metteuse en scène**
Le nom commun pour tous les spectatrices et les spectateurs d'un spectacle	**le public**
Aller voir un drame au théâtre	**assister à un spectacle**
L'évènement où un drame est joué	**une représentation**
Après avoir vu un drame, les spectatrices et les spectateurs montrent normalement leur reconnaissance pour les joueuses et les joueurs comme ça.	**applaudir**
L'acte de reconnaissance pour les joueurs et les joueuses est appelé comme ça.	**les applaudissements *m. pl.***

Hier falten



Si on parle du terme *théâtre*, on pense souvent à l'endroit – un très ancien bâtiment entouré par des colonnes[1]. Mais *jouer au théâtre* ou *faire du théâtre* signifie plutôt une pratique sociale qu'un lieu.

Ce qui est vrai est que la tradition culturelle de faire du théâtre a une longue histoire. Déjà dans l'antiquité grecque, les citoyens ont assisté aux spectacles théâtraux pour s'amuser, mais aussi réfléchir sur la vie et la société. Le théâtre est ainsi un espace de divertissement[2] et un lieu d'identification.

Mais qu'est-ce que c'est, *le théâtre* ? Le théâtre signifie une pratique sociale. *Un texte dramatique* ou *une pièce* est interprété par des comédiennes et des comédiens devant un public. Ce texte se compose de plusieurs *scènes*. Dans celles un personnage parle avec un ou plusieurs autres personnages grâce à *un dialogue*. Parfois, un personnage raconte aussi ses émotions ou ses pensées aux spectatrices et spectateurs à l'aide d'*un monologue*. En plus, les paroles sont enrichies[3] par des actions. Elles sont décrites dans *les didascalies*, souvent écrites en italiques[4].

L'histoire qui est ainsi montrée doit créer du suspense[5] chez le public. Pour atteindre cet objectif, les textes dramatiques ont toujours une structure similaire : *Une exposition* introduit les personnages et un conflit qui est à résoudre[6]. Sur le trajet de résolution, la tension[5] monte jusqu'au moment où elle atteint *le point culminant*. Ce dernier mène finalement à *la résolution* ou à *la catastrophe*.

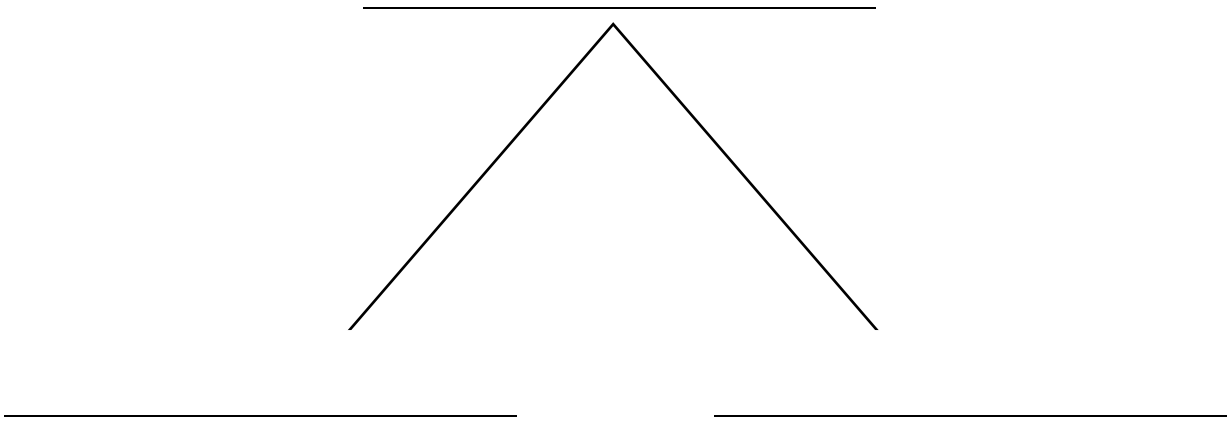
La forme de la fin dépend aussi de la forme de théâtre. Les Grecs connaissaient deux : *La tragédie* et *la comédie*. Alors que la tragédie imite la réalité grave, la comédie ridiculise[7] la réalité sociale. Dans les deux formes, l'autrice ou l'auteur tendre le miroir au public. Cependant, on trouve souvent des formes mixtes, aujourd'hui. C'est aussi pourquoi une pièce peut commencer par la fin ou le point culminant. La variété du théâtre moderne est presque infinie.

Annotations

[1] Un élément du bâtiment qui soutient le toit
[2] L'amusement
[3] La signification est soutenue ou élargie
[4] = *Kursiv*
[5] = *Spannung*
[6] Trouver une solution
[7] Se moquer de

Monologue, dialogue, didascalies – Plonger dans les textes dramatiques

1. Lis le texte *C'est quoi, le théâtre ?* Selon la structure traditionnelle, quelles sont les éléments essentiels ? Remplis les termes au diagramme ci-dessous.



2. Lis les extraits suivants de *Kinks Birds*. Associe les extraits aux termes *un monologue, un dialogue et des didascalies.*

a) Extrait 1 : _____

Judith, visiblement énervée, entre et s'assoit en face de Walid. Elle marque une pause avant de s'asseoir, il la regarde, se redresse, elle s'assoit, leurs genoux se touchent, ils se redressent tous les deux pour ne pas être en contact. Un temps.

Quelle: Poisot, Elsa, *Kinky Birds*, Brüssel, 2016, S. 32.

b) Extrait 2 : _____

Je suis à la piscine, et sur le bord il y a une petite fille avec un maître-nageur et il lui crie dessus et elle est en larmes elle ne pleure pas bruyamment, non, y a juste son petit corps qu'est secoué de spasmes et sa bouche à peine ouverte. Son petit maillot, ses petits cheveux blonds qui s'échappent de son bonnet et tout son corps qui tremble et qui mendie la fin La fin de la leçon de natation, la fin de la journée, la fin de tout.

Quelle: Poisot, Elsa, *Kinky Birds*, Brüssel, 2016, S. 30.

c) Extrait 3 : _____

Walid : Algérienne ?

Judith : Non.

Walid : Tunisienne ?

Judith : Non.

Walid : Marocaine ?

Judith *(expéditive)* : Non plus, non.

Walid : Ah je croyais, les cheveux, les yeux, franchement, on dirait une Algérienne.

Judith *(expéditive)* : Oui, mais non...

Walid *(un temps, il la fixe)* : T'es de quelle origine ?

(Ils parlent en même temps, se chevauchent, ça s'énerve. Le ton monte)

Qu'est-ce que ça peut bien vous faire, mais c'est pas possible, quand est-ce qu'on va arrêter de.../Pourquoi tu me réponds pas, je te pose une simple question... etc. Vas-y, chuis poli/quand est-ce qu'on va arrêter de me poser cette question... etc.

Quelle: Poisot, Elsa, *Kinky Birds*, Brüssel, 2016, S. 33.

3. Lis le texte *C'est quoi, le théâtre ?* et réponds aux questions suivantes.

a) D'où vient le théâtre et qu'est-ce qui est différent au théâtre moderne ?

b) Quelle est la différence entre *une comédie* et *une tragédie* ?

c) Réponds à la question au titre du texte : C'est quoi, le théâtre ?

Action sur scène – La mise en scène

INFO

Contrairement aux textes narratifs comme les romans, la fonction définitive des textes dramatiques n'est pas la lecture, mais leur interprétation sur scène. **Une metteuse ou un metteur en scène** dirige ce qui se passe sur scène. Pour l'interprétation, les **comédiennes et les comédiens** ont plusieurs options. Une combinaison d'elles est la base de **la mise en scène**. Voici, quelques idées.

La voix

On peut

- parler à voix haute.
- parler à voix basse.
- parler vite.
- parler lentement.
- faire une pause.

Le corps

On peut

- s'asseoir.
- rester débout.
- s'allonger.
- aller.
- faire des gestes.

Le visage

On peut

- rire.
- pleurer.
- froncer les sourcils.
- écarquiller les yeux.

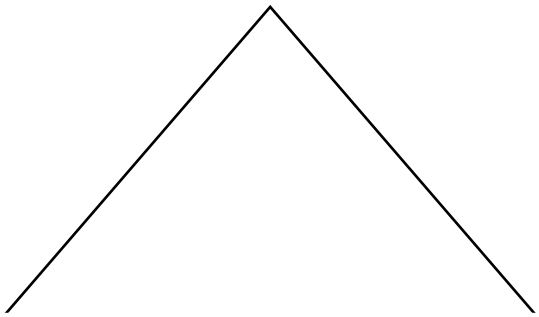
Les accessoires

On peut

- employer des accessoires.
- mettre du décor sur la scène.
- changer de vêtements.

Des hypothèses sur « Kinky Birds »

A ton avis, de quoi parle « Kinky Birds » ? Structure tes hypothèses à l'aide du schème dramatique. Qu'est-ce qui pourrait se passer pendant l'exposition ? Qu'est-ce qui pourrait servir comme point culminant ? Et comment pourrait le conflit être résolu ? Prends des notes.



Qui sont ces drôles d'oiseaux ? – Kimmy, Leila et Judith

Lis les scènes 4, 10, 11 et 14 et répond aux trois questions suivantes sous forme de notes.

1. Kimmy est inculpée[1] de non-assistance dans le métro. Elle énonce plusieurs raisons qui concernent elle-même et la victime[2]. Quels motifs est-ce qu'elle nomme ?

2. Dans son monologue Leila parle d'une petite fille qu'elle veut aider. Cependant la fille réagit d'une manière inattendue.[3] Comment est-ce que la fille réagit ? Quel point commun est-ce que cette réaction contient avec sa propre réaction au comportement[4] de Moïra ?

3. Judith critique Walid pour l'agresser. Dans ce contexte, elle lui reproche[5] une certaine chose. Laquelle ?

Annotations
[1] On dit qu'elle a commis un crime.
[2] La femme qui a été agressée
[3] Surprenante
[4] = *Verhalten*
[5] = *vorwerfen*

Qui sont ces drôles d'oiseaux ? – Hans et Chaton

Lis les scènes 5, 6, 12, 16, 18 et 19 et répond aux trois questions suivantes sous forme de notes.

1. Hans et Ludmilla développent une relation extraordinaire. Laquelle ? Comment est-ce que le caractère de Hans et son comportement[1] envers Ludmilla change pendant les années ?

2. Quel avis particulier est-ce que Chaton a concernant l'influence de la société sur l'être humain et les relations entre les humains? Jusqu'à quel point devient-elle-même une victime[2] de cette influence ?

3. Comment réagit Hans selon Chaton à la mort de Ludmilla ?

Annotations
[1] = *Verhalten*
[2] Jusqu'à quel point est-elle concernée ?

Qui sont ces drôles d'oiseaux ? – Coron/Flic 2 et Flic 1

Lis les scènes 2, 4, 7, 9, 12 et 17 et répond aux trois questions suivantes sous forme de notes.

1. Aux yeux de Chaton, Coron est d'un caractère trop sensible. Pourquoi est-ce qu'elle dit ça et pour quelle raison est-ce que Coron se comporte[1] comme ça ?

2. Contrairement à Coron, Flic 1 refuse de s'engager beaucoup dans un contexte de travail. Quelle position est-ce qu'il représente ?

3. Bien que Flic 1 montre cette forme de distance. Il est plus engagé aux interrogatoires. Quels reproches[2] est-ce qu'il fait à Kimmy et à Walid ? Comment est-ce que tu décrirais sa manière d'interrogation ?

Annotations
[1] = *sich verhalten*
[2] A son avis, les deux sont coupables d'avoir fait quelque chose

Qui sont ces drôles d'oiseaux ? – Ludmilla

Lis les scènes 3, 5, 8, 13 et 19 et répond aux trois questions suivantes sous forme de notes.

1. Dans deux scènes, Ludmilla téléphone à deux personnes différentes. Qui sont ces deux personnes ? Jusqu'à quel point est-ce que sa manière de parler diffère dans les deux conversations ? Et comment est-ce que son sentiment de sécurité change dans la rue ?

2. Ludmilla et Hans ont une relation intime. Comment est-ce que les sentiments et la perception de Ludmilla changent pendant les années ?

3. Dans sa lettre à son fils Victor, Ludmilla explique pourquoi elle veut se séparer de son père. Quelles émotions, particulièrement envers elle-même sont responsable pour cette décision ?

Qui sont ces drôles d'oiseaux ? – Walid, l'homme dans le métro et Kevin

Lis les scènes 11, 14, 15 et 17 et répond aux trois questions suivantes sous forme de notes.

1. Walid harcèle[1] Judith d'une certaine manière. Quelle sorte de question est-ce qu'il pose et pour quelle raison ?

2. Comme Walid, l'homme sans nom dans le métro agresse verbalement une femme. Cependant, il y a quelque différence. Jusqu'à quel point peut-on identifier des parallèles et des différences ?

3. Les policiers interrogent Kevin et Walid parce qu'ils ne sont pas venus au secours de la femme agressée dans le métro, mais les raisons qu'ils nomment diffèrent. Jusqu'à quel point est-ce qu'on voir des ressemblances[2] entre leurs motifs ?

Annotations
[1] Il l'agresse verbalement
[2] Des points communs