

Opmaat met taal – Woorden bij het onderwerp muziek en muziekfestivals

Uitleg	Woord
iemand die zijn*haar talent gebruikt om in het openbaar op te treden	de artiest
de ruimte buitenshuis	de openlucht
een bepaalde soort of stijl in de kunst	het genre
een verhoging waarop mensen kunnen gaan staan als ze iets over te brengen hebben op een publiek	het podium
een publieke voorstelling door uitvoering van een actieve kunstvorm	het optreden
de mensen die ergens naar komen kijken en luisteren	het publiek
een stuk stof voor om je pols waarmee je naar binnen mag	het toegangsbandje
iemand die zingt	de zanger*zangeres
een soort wand van bijvoorbeeld hout of ijzer die twee ruimtes buiten van elkaar scheidt	het hek
twee stukjes kunststofschuim die je in je gehoorgang propt om je gehoor te beschermen	de oorproppen
een eenvoudige eetgelegenheid	het eettentje
een gebied voor het podium waar men (meestal vriendschappelijk) met elkaar aan het « vechten » is	de pit
Hier vouwen	

Meer dan enkele beats



Enkele 100.000 bezoekers per jaar, acts zoals Bruno Mars of P!nk – waarschijnlijk denken we dan aan de populaire muziekfestivals in de VS. Maar we hebben het hier over grote evenementen die elk jaar in Vlaanderen en Nederland plaatsvinden.

In de afgelopen decennia is er bij onze Belgische en Nederlandse burens een veelzijdige muziekfestivalscene ontstaan. In het bijzonder pop- en technosubgenres verschijnen op het podium. En dat is geen toeval want vooral België is nauw betrokken bij de ontwikkeling van elektronische muziek. Door het ontstaan van de zogenoemde *New Beats* in de jaren 1980 effende de Vlaamse muziekscene de weg voor de technomuziek. Internationale ontwikkelingen gingen nieuwe wegen en bewaarden tegelijkertijd enkele karakteristieke kenmerken.

Dat is misschien ook een reden waarom bijvoorbeeld het festival *Tomorrowland* zo'n succes had. Met een omzet van 8.4 miljoen euro per jaar is het ongeëvenaard. En ook op cultureel vlak heeft het echt kapitaal opgeleverd. Zo ondersteunt *Tomorrowland* opkomend talent met zijn *DJ Academy*.

Maar de festivals staan ook voor uitdagingen. Nog steeds worstelen ze met de gevolgen van de coronapandemie, de uitwerkingen op het milieu zijn groot en sommige buurtbewoners hebben er ook last van.

Tomorrowland probeert weliswaar om de buurtbewoners te benaderen en bijvoorbeeld door een jaarlijks buurtfeest te kalmeren. Toch is het niet verwonderlijk dat in 2024 sommige buurtbewoners tegen het organiseren van een tweede festivalweekend naar de rechter stapten. Ondanks alle problemen nemen hype en succes niet af en vragen naar duurzame oplossingen.

Bronnen:

Willems, Christina, „Die beliebtesten Festivals in den Niederlanden und Belgien“, in: *Rheinische Post* (21.04.2024), URL: https://rp-online.de/kultur/musik/die-beliebtesten-festivals-in-den-niederlanden-und-belgien_aid-90549513, (02.07.2025).

o.A., „Pinkpop Festival 2018“, in: *Festivals United* (2018), URL: <https://www.festivalsunited.com/festivals/pinkpop/2018>, (02.07.2025).

o.A., „Pinkpop Festival 2023“, in: *Festivals United* (2023), URL: <https://www.festivalsunited.com/festivals/pinkpop/2023>, (02.07.2025).

AUFDERBECK, Jule und MACHINIA, Leonie, „New Beat. Die elektronische Musikszene in Belgien“, in: *BelgienNet* (04.10.2022), URL: <https://belgien.net/new-beat/>, (02.07.2025).

o.A., „Tomorrowland-Festival: Vertrag mit der Stadt Boom bis 2034“, in: *RedaktionsNetzwerk Deutschland* (20.12.2019), URL: <https://www.rnd.de/kultur/tomorrowland-festival-vertrag-mit-der-stadt-boom-bis-2034-V2OR3CTWSFD4XGD4YBEP5BG2E.html>, (02.07.2025).

Conaerts, Ben, „Tomorrowland nodigt 15.000 buurtbewoners uit voor jaarlijkse buurtfeest: „Warmte en gezelligheid zijn van goudwaarde“, in: *Het Laatste Nieuws* (16.07.2025), URL: <https://www.hln.be/boom/tomorrowland-nodigt-15-000-buurtbewoners-uit-voor-jaarlijkse-buurtfeest-warmte-en-gezelligheid-zijn-van-goudwaarde~ae132077/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>, (02.07.2025)

Belga, „Buurtbewoners Tomorrowland definitief naar de rechter“, in: *vrt news* (18.02.2014), URL: https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2014/02/18/buurtbewoners_tomorrowlanddefinitiefnaarderechter-1-1882326/, (02.07.2025).

Tussen heads en heat – bijzonderheden van de muziekfestivalcultuur



1. Lees de tekst en beantwoord de vragen.

- a) Noem enkele voorbeelden voor het succes van de muziekfestivalcultuur in Vlaanderen en Nederland.

- b) Waarom hebben de muziekfestivals daar zo'n succes?

- c) Welke uitdagingen bij de organisatie van de festivals worden er in de tekst genoemd en hoe probeert men deze op te lossen?

Soms wordt het al te gek – Het standpunt van de buurtbewoners

1.  **Luister naar de interviews met de buurtbewoners rondom het Tomorrowland-festival en beantwoord de vragen.**

1. Goed of fout ? Kruis het goede antwoord aan.

	Goed	Fout
Vóór het eerste weekend van Tomorrowland is het festival alleen geopend voor de buurtbewoners.		
Als het antwoord fout is, schrijf hier het goede antwoord op:		
15.000 buurtbewoners zijn de uitnodiging naar deze speciale dag gevolgd.		
Als het antwoord fout is, schrijf hier het goede antwoord op:		
De woordvoerder van Tomorrowland geeft toe dat het festival overlast met zich mee brengt.		
Als het antwoord fout is, schrijf hier het goede antwoord op:		
Alle geïnterviewden zijn blij met het feest dat voor hen is georganiseerd.		
Als het antwoord fout is, schrijf hier het goede antwoord op:		
Jonge DJ's helpen mee bij de opbouw van het festival.		
Als het antwoord fout is, schrijf hier het goede antwoord op:		

2. Welk antwoord is goed? Kruis het goede antwoord aan.

Wat missen de geïnterviewden op deze dag ?	
☐	de mogelijkheid om het decor te bekijken
☐	de hele sfeer van het festival
☐	het initiatief van de festivalorganisatie
Waarvan hebben sommige buurtbewoners last gehad ?	
☐	de muziek
☐	de vele mensen
☐	het vuurwerk
Wat wordt er nog voor de buurtbewoners georganiseerd ?	
☐	een vergadering
☐	een speciaal vuurwerk
☐	cadeaus die ze mogen uitpakken