

Wie is Paul van Ostaijen?



Opdracht 1: Lees de tekst over het leven van Paul van Ostaijen of die over zijn werken. (Individueel)



Opdracht 2: Schrijf de belangrijkste aspecten op, zodat je de belangrijkste informatie aan je buur kan doorgeven. (Individueel)



Opdracht 3: Vertel aan elkaar wat jullie teksten in de teksten hebben gelezen.



Opdracht 4: Bereid samen een presentatie voor over het leven en werken van Paul van Ostaijen. Het sjabloon „Presentatieworkshop“ kann jullie helpen bij het structureren van jullie presentatie.

Het leven van Paul van Ostaijen

Paul van Ostaijen leefde van 1896 tot 1928 en werd geboren in een gezin uit de middenklasse. Zijn ouders wilden hem de kans geven om een hoge opleiding te volgen. Van Ostaijen wilde dat echter niet en ging naar het Atheneum, een school die niet katholiek was. Op deze school ontmoette hij mensen die niet streefden naar een hoge opleiding. Deze mensen maakten ook deel uit van de "Vlaamse beweging". De Vlaamse beweging vond dat de taalongelijkheid in het land gelijk moest worden getrokken. Het Frans was erg dominant. In maart 1914 begon Paul van Ostaijen te werken op het Antwerpse stadhuis op de administratieafdeling voor dienstplichtigen. In augustus begon de Eerste Wereldoorlog en bestormden Duitse troepen het land. Alle belangrijke vertegenwoordigers van het land kwamen naar Antwerpen en Paul moest veel organiseren voor de verdediging van het land. Kort voor het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog begon hij te schrijven en te dichten. Nadat de oorlog voorbij was, schreef hij obsessief poëzie. In zijn poëzie stelde hij zichzelf vaak de vraag: „Hoe zal de wereld eruitzien als de oorlog voorbij is?“ Na de oorlog geloofde hij dat de wereld moest moderniseren. In de Music Hall, een variététheater, maakte hij kennis met een kunstwereld waarin alles mogelijk was. Met zijn poëzie begon hij de wereld te beschrijven en er nieuwe perspectieven op te creëren. In oktober 1918 ging hij naar Berlijn en ontmoette daar veel internationale kunstenaars.



In Berlijn begon hij te werken aan zijn dichtbundel "Bezette Stad", dat zijn ervaringen van de Eerste Wereldoorlog in Antwerpen beschrijft.

De werken van Paul van Ostaijen

Paul van Ostaijen begon in 1914 met dichten en fictie. Hij wilde de Nederlandstalige cultuur in deze werken tot uitdrukking brengen. Uit zijn werk blijkt duidelijk dat hij zich voor de Eerste Wereldoorlog erg verveelde. De stijl van zijn gedichten was toen nog erg traditioneel. De Eerste Wereldoorlog zette de wereld van Paul van Ostaijen op zijn kop. De Eerste Wereldoorlog was de basis voor zijn poëzie. Van Ostaijen vroeg zich vaak af: „Wat gaat er met deze wereld gebeuren? Welke rol speelt de Eerste Wereldoorlog in de geschiedenis?” Nadat hij via het theater kennis had gemaakt met de wereld van de kunst, wilde hij deze wereld van mogelijkheden verkennen via zijn poëzie. Zijn poëzie vormde voor hem een ruimte waarin hij de wereld op een andere manier kon vertellen en zo de wereld vanuit verschillende invalshoeken kon bekijken. Paul van Ostaijen bracht poëzie over de stad, omdat er tot dan toe voornamelijk alleen gedichten over de natuur waren. Tijdens de Eerste Wereldoorlog las hij veel tijdschriften (waaronder het Duitse "Weiße Blätter") en ontstond het humanitair expressionisme, waarin de mens centraal staat. Zijn werk "Bezette Stad" gaat over de bezetting van Antwerpen tijdens de Eerste Wereldoorlog. In dit werk vertelt hij het chronologische verloop van de oorlog, zijn ervaringen en wat hij van de oorlog heeft geleerd. De voorstellingen in zijn poëzie veranderden aanzienlijk na de Eerste Wereldoorlog. In dit werk vertelt hij de chronologische volgorde van de oorlog, zijn ervaringen en wat hij van de oorlog heeft geleerd. De vorm van zijn poëzie veranderde aanzienlijk na de Eerste Wereldoorlog; er zijn geen traditionele rijmen en verzen meer. Hij streefde het idee na: „Als ik schrijf over poëzie die gaat over de Eerste Wereldoorlog en hoe gebroken de wereld was, dan kan ik dat alleen doen met poëzie die ook heel gebroken is.” Op grammaticaal vlak brengt van Ostaijen enkele wijzigingen aan, woorden worden weggelaten en ook de typografie is niet traditioneel. Er staan losse woorden in verschillende lettergroottes. Met deze manier van presenteren wilde van Ostaijen dat de lezer zich door de typografische poëzie de oorlog op dat moment zou herinneren. De typografie van zijn poëzie leidde mensen direct naar hun emoties. Het doel van zijn poëzie was om mensen eraan te herinneren dat er nooit meer zo'n oorlog zou mogen zijn.



Sprechschablone: Präsentationswerkstatt

Deutsch	Niederländisch
Hallo zusammen. Mein*e Partner*in XYZ und ich möchten heute einen kurzen Vortrag zu dem Thema XYZ halten.	Hallo iedereen. XYZ en ik willen jullie vandaag graag meer vertellen over XYZ.
Zunächst haben wir mit dem Thema XYZ angefangen.	Allereerst zijn we bij XYZ begonnen.
Anschließend haben wir uns Informationen zu dem Thema XYZ herausgesucht.	Daarna hebben we informatie opgezocht over XYZ.
Unser Vortrag ist folgendermaßen strukturiert: Wir beginnen mit dem Thema XYZ, anschließend erklären wir euch etwas zu dem Thema XYZ und wir werden unseren Vortrag mit dem Thema XYZ abschließen.	Onze presentatie is als volgt opgebouwd: we beginnen met XYZ, daarna geven we jullie wat meer uitleg over XYZ en we sluiten onze presentatie af met XYZ.
Falls ihr Fragen habt, könnt ihr diese gerne am Ende stellen.	Als jullie vragen hebben, dan kunnen jullie die aan het einde van onze presentatie stellen.
Wir beginnen nun mit der Einleitung.	We beginnen met de inleiding.
Ich werde euch nun etwas zu dem Thema XYZ erzählen.	Ik zal jullie nu wat meer vertellen over XYZ.
Der Kerngedanke/ die Hauptaussage ist...	De kernboodschap is ...
Zusammenfassend lässt sich sagen, dass...	Kort samengevat, ...
Habt ihr noch Fragen zu unserem Vortrag? Habt ihr etwas nicht verstanden?	Hebben jullie nog vragen over onze presentatie? Is er iets dat jullie niet begrepen?
Vielen Dank für eure Aufmerksamkeit.	Bedankt voor jullie aandacht.