


## Einheit 2 - Oefeningen 11-23







### Oefening 11 Huiswerk: infografiek invullen


Vul de lege plekken van de poster in:


- 1) Titel film
- 2) Naam regisseur
- 3) Naam scenarioschrijver
- 4) Naam auteur debuutroman
- 5) Namen van de personages die de acteurs spelen
- 6) Namen van de personages op pagina 2




regisseur: (2017), 119 min, drama  
scenarioschrijver:

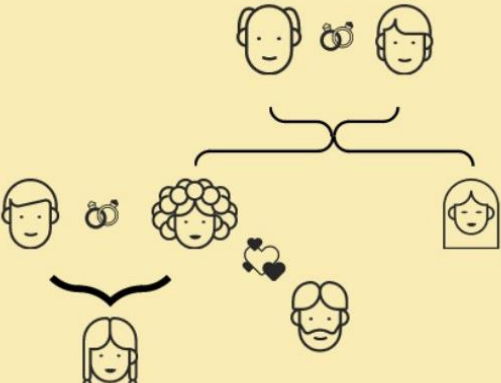
 BRIT VAN HOOF	-	 GEBASEERD OP DE GELIJKNAMIGE DEBUUTROMAN VAN  (2013)
 NELL CATTRYSSE	-	
 VIVIANE DE MUYNCK	-	
 SARA DE ROO	-	
 HERMANN GILIS	-	

 [BEKIJK TRAILER](#)

 • vijf mensen van verschillende leeftijden uit een familie  
• iedereen met zijn eigen geheimen, obstakels en behoefte aan liefde

---







BELGIEN.NET



## **Oefening 12** Over films leren spreken 1 – beeldgroottes

Oefening uit *Film Wijze Waaier: Verfilm een zin*

Bron:

<https://drive.google.com/a/jeugdfilm.be/file/d/1tbupzVP4im9IARxd3gnoVIa1ToGdFI6B/view?usp=sharing>

### Oefening 13 Over films leren spreken 2

Welke beeldgroottes worden er hier gebruikt?

1



2



3



4



5



6





## Oefening 14 Over films leren spreken 3 – perspectief

Bekijk de begincène in de klas.

### Groep 1

In de begincène worden een vogelperspectief en een kikkerperspectief gebruikt.

- A. Kun je aanduiden waar het vogelperspectief wordt gebruikt?
- B. Welk effect heeft het vogelperspectief op jou?
- C. Voor welke effecten op de kijker zou je het vogelperspectief kunnen inzetten? (dreigend, vrolijk, neutraal ...)
- D. Vertaal het begrip ‚vogelperspectief‘ naar het Duits: \_\_\_\_\_

### Groep 2

In de begincène van oefening 11 worden een vogelperspectief en een kikkerperspectief gebruikt.

- A. Kun je aanduiden waar het kikkerperspectief wordt gebruikt?
- B. Welk effect heeft het kikkerperspectief op jou?
- C. Voor welke effecten op de kijker zou je het vogelperspectief kunnen inzetten? (dreigend, vrolijk, neutraal ...)
- D. Vertaal het begrip ‚kikkerperspectief‘ naar het Duits: \_\_\_\_\_



## Oefening 15 Over films leren spreken 4 – perspectief

De leerlingen ontvangen een printversie van [bit.ly/JEFstoryboard](https://bit.ly/JEFstoryboard)

Teken in het storyboard Lou vanuit de volgende perspectieven (één perspectief per vakje):

- close-up
- totaalshot
- medium shot
- kikkerperspectief
- vogelperspectief



### Oefening 16 Over films leren spreken 5 – protagonist en antagonist

In de begincène (van oefening 11) wordt door het vogelperspectief en het kikkerperspectief duidelijk gemaakt wie de protagonist en wie de antagonist is.

Beantwoord hierover de volgende vragen.

- 1) Vertaal ‚protagonist‘ naar het Duits: \_\_\_\_\_
- 2) Ken je een ander woord voor ‚protagonist‘? (Duits en Nederlands) Schrijf op:  
\_\_\_\_\_
- 3) Vertaal ‚antagonist‘ naar het Duits: \_\_\_\_\_
- 4) Ken je een ander woord voor ‚antagonist‘? (Duits en Nederlands) Schrijf op:  
\_\_\_\_\_
- 5) Wie is de protagonist? \_\_\_\_\_
- 6) Wie is de antagonist? \_\_\_\_\_
- 7) Hoe wordt dat door het vogel- en kikkerperspectief duidelijk gemaakt?
- 8) Wordt dat ook nog op andere manieren duidelijk gemaakt?





### Oefening 17 Over films leren spreken 6 – Een storyboard maken

,Voor elke film wordt een storyboard gemaakt. Dat is de verzameling van uitgetekende shots in een filmscript zoals de regisseur ze voor ogen heeft. Een rudimentair stripverhaal als het ware, als voorstudie bij een film.’ (bron: *Film Wijze Waaier*, oefening *Storyboard maken*, <https://drive.google.com/a/jeugdfilm.be/file/d/1tbupzVP4im9IARxd3gnoVla1ToGdFI6B/view?usp=sharing>)

Bekijk de volgende scène. Vertel de scène verder – wat gebeurt erna? In het storyboard moet je de volgende inhouden verwerken:

- Waar in Vlaanderen speelt het verhaal?
- Wie is de protagonist?
- Wie is de antagonist?
- Gebruik tenminste één keer een kikker- en vogelperspectief.
- Gebruik tenminste één keer een close-up, een medium shot en een totaalshot.

Gebruik het volgende ontwerp: [bit.ly/JEFstoryboard](http://bit.ly/JEFstoryboard)

## Oefening 18 Over films leren spreken 7 – Analyse 1

Opdracht: lees de tekst. Onderaan staan belangrijke woorden uit de tekst – Weet je wat deze woorden betekenen en waar de tekst over gaat?

Tekst:

1. het verhaal. Waarover gaat de film? Wat is de visie van de [...]maker op het onderwerp? In welke socio-culturele, historische of politieke setting speelt deze film zich af?
2. de filmische beeldtaal. Hoe interpreteer ik deze scène? Welke impact heeft de montage op de kijker? Welke betekenis krijgt het kleurgebruik in de film? Draagt de samenhang van filmische keuzes een bepaalde visie uit?
3. het filmproces. Wie staat er op de set? Welke taken zijn er te verdelen? Wat gebeurt er nog allemaal na de opnames? Welke stappen moet ik zetten om een filmische game te maken?
4. audiovisuele technieken. Hoe worden visual effects gecreëerd? Hoe hanteer je een camera?

Bron: <https://professionals.jeugdfilm.be/nl/blog/filmwijsheid-het-jef-model>

Woord	Mogelijke betekenis	vertaling
de film		
het verhaal		
de filmische beeldtaal		
het filmproces		
de audiovisuele techniek		
interpreteren		
de scène		
de montage		
de kijker		
het kleurgebruik		
de set		
de opname		
de camera		



### **Oefening 19** Over films leren spreken 8 – Analyse 2

Bekijk nu het storyboard van de andere groep. Schrijf samen een korte tekst waarin je het storyboard beschrijft en gebruik daarbij de woorden van oefening 18. Vervolgens geven jullie de tekst aan de andere groep. Zij moeten dan uitleggen of jullie interpretatie bij hun bedoeling past.



### **Oefening 20** Over films leren spreken 9 – Analyse 3

Welke verhaalelementen worden in de scène al duidelijk gemaakt? Vink de stellingen aan waar je het mee eens bent! Motiveer je keuzes en gebruik in elke zin ten minste één woord uit de lijst van oefening 18.

- Eva en Lou hebben een hechte relatie.

Toelichting:

- Lou wordt op school gepest.

Toelichting:

- Het gaat niet goed met Eva.

Toelichting:

**Oefening 21** Over films leren spreken 10 – Herhaling 1

Bekijk de filmpjes

- 1) <https://schooltv.nl/video/wat-kijk-je-nou-hoe-is-het-verhaal-van-een-film-opgebouwd>
- 2) <https://schooltv.nl/video/wat-kijk-je-nou-hoe-gebruik-je-een-camera-als-je-een-film-maakt/>

Beantwoord de vragen. Soms zijn er meerdere antwoorden mogelijk. Vergelijk je antwoorden daarna in groepjes van twee.

1. Wordt er Vlaams of Nederlands gesproken?
  - a. Vlaams
  - b. Nederlands
2. Wat is een scenario?
  - a. Een telescopische kraan om luchtopnames te maken
  - b. Het uitgeschreven verhaal voor een film
3. Wat wordt er over een scenario gezegd?
  - a. Er staat altijd één figuur centraal: de protagonist (hoofdpersoon)
  - b. Een scenario is onbelangrijk als je een film wilt maken.
4. Wat wordt er over de protagonist gezegd?
  - a. De protagonist heeft altijd een doel dat moeilijk is om te bereiken.
  - b. De protagonist wordt vaak door de antagonist tegengewerkt.

**Oefening 22** Over films leren spreken 10 – Herhaling 2

Zoek de juiste vertaling op en doe vervolgens oefening 23.

Nederlands	Duits
de protagonist	
het scenario	
het doel	
de antagonist	
het verhaal	
de camera	
de mobiele telefoon	
de opname	
het totaalshot	
het medium shot	
de dialoog	
het close-up	
het personage	
het vogelperspectief	
het kikkerperspectief	
de beweging	
stil staan	
uit de hand gefilmd	



### Oefening 23 Over films leren spreken 10 – Herhaling 3

Ooh, The Lion King, wat een heerlijke film is dat toch. Ik heb hem al honderdduizend keer gezien, maar hij blijft gewoon leuk. Maar ja, hoe kan dat nou? Dat komt voor een groot deel door \_\_\_\_\_ . Omdat het zo klassiek is. Zoals het verhaal van The Lion King loopt, zo verlopen ook alle verhalen uit de tijd van de oude Grieken. En dat is al 2300 jaar geleden. Ik ga je laten zien hoe bijna elk filmverhaal is opgebouwd.

Voordat je een film kunt maken moet je natuurlijk eerst het verhaal verzinnen en opschrijven. Dit is bijvoorbeeld het verhaal van The Lion King en zo'n uitgeschreven verhaal noem je een \_\_\_\_\_. In elk scenario staat er één figuur centraal.

De belangrijkste figuur in The Lion King is niet moeilijk te raden, dat is Simba. Simba is de hoofdpersoon oftewel de \_\_\_\_\_. De hoofdpersoon heeft altijd een \_\_\_\_\_. Of dat doel bereikt wordt, dat weten we natuurlijk nog niet, maar daar willen we wel voor blijven kijken. Bij The Lion King heeft Simba bijvoorbeeld een doel: gaat het hem lukken om koning te worden van het dierenrijk? Maar het bereiken van dat doel gaat nooit makkelijk. Vaak is er iemand die de hoofdpersoon tegenwerkt om dat doel te bereiken. En hier is dat Scar. Scar wil namelijk zelf koning worden. Zo'n slechterik die de hoofdpersoon tegenwerkt noem je de \_\_\_\_\_. Vaak lijkt die tegenstander te gaan winnen van de hoofdpersoon en daardoor blijft het tot aan het einde spannend of de hoofdpersoon zijn doel wel gaat bereiken.

Niet alleen films hebben een verhaal, ook games. Bijvoorbeeld Fortnite. Jij bent zelf de hoofdpersoon met één duidelijk doel, namelijk: als enige overblijven. Alle andere spelers zijn jouw tegenstanders, want zij willen ten koste van jou hetzelfde doel bereiken. Het is zo spannend omdat je niet zeker weet of je dat doel wel of niet gaat halen.

Ook veel YouTubevideo's hebben een verhaal. Bijvoorbeeld in Jachtseizoen. Daar is de hoofdpersoon de opgejaagde BN'er. Die heeft als doel om uit handen van de tegenstanders te blijven. Dat zijn de jongens van Jachtseizoen. De grote vraag is steeds of de hoofdpersoon het doel gaat halen. En dat maakt het verhaal zo spannend. De verhaalvorm waarin de hoofdpersoon een tegenkracht moet overwinnen om zijn doel te bereiken komt veel voor. Maar een verhaal kan ook op een andere manier verteld worden. Er zijn namelijk heel veel verschillende verhaalvormen. In het verhaal van deze video was ik de hoofdpersoon, had ik als doel jullie te vertellen hoe een verhaal in elkaar zit. Als jij niet te veel hebt tegengewerkt, weet je nu precies hoe het zit. Dus hopelijk heeft dit verhaal een prachtig mooi happy end.

Als je een film kijkt, ben je meestal niet bezig met hoe al die beelden gemaakt zijn. Maar let nu eens op hoe dichtbij de \_\_\_\_\_ bij die fietsende jongens is. Superknap gedaan. Waar de camera staat is dus superbelangrijk voor hoe je een film beleeft. Ik laat je zien wat bij filmmaken de rol is van die camera.

Een filmcamera maakt tientallen beelden per seconde. Als je die snel achter elkaar projecteert, zien je ogen dat als bewegend beeld. Maar eigenlijk kijk je dus naar een hele snelle reeks foto's. De eerste filmcamera's werden meer dan honderd jaar geleden gemaakt.

Vroeger zagen filmcamera's er heel anders uit. En: er zaten filmrollen in waar de filmopnames op kwamen te staan. Hier, kijk. Het opslaan van het filmmateriaal gebeurt nu allemaal digitaal en we gebruiken nu natuurlijk massaal onze \_\_\_\_\_. Voor professionele films wordt ook gebruik gemaakt van digitale camera's, maar die zijn wel iets groter dan je mobiele telefoon. Hé, René!

Je kunt verschillende soorten opnames maken. Als de camera ver weg staat en de personen en hun omgeving helemaal in beeld zijn, dan noem je dat een \_\_\_\_\_. Dit



camerastandpunt wordt vaak gebruikt aan het begin van een scène. Dit totaalshot laat zien hoe jij en ik in deze ruimte staan. En je ziet waar we staan: op een oude scheepswerf. Nu we weten waar de scène zich afspeelt, kan de camera dichterbij ons komen staan. Dit heet een \_\_\_\_\_. Je ziet onze gezichten nu duidelijker en je kunt beter zien wat wij, de \_\_\_\_\_s (let op: meervoud), zeggen en voelen. Mensen die praten, dus \_\_\_\_\_n (let op: meervoud), zijn vaak gefilmd in een \_\_\_\_\_. En dan is er nog de \_\_\_\_\_. Dit camerastandpunt wordt vaak gebruikt als een scène echt spannend of emotioneel wordt. Want als de camera zo dichtbij staat, kun je als kijker heel goed meeleven met de personages. Je kunt nog veel meer duidelijk maken met het standpunt van de camera. In deze scène uit de Boskamp's komt Rik plotseling het schoolhoofd tegen. Rik wordt vanuit een hoog standpunt gefilmd, waardoor hij kleiner en banger lijkt. Dit noem je het \_\_\_\_\_. Het schoolhoofd wordt juist vanuit een laag standpunt gefilmd. Hij torent boven Rik uit en lijkt zo belangrijk en zelfs kwaadaardig. Dit heet het \_\_\_\_\_. Ook belangrijk: de \_\_\_\_\_ van de camera. Hier is gefilmd met de camera in de hand. Het beeld is dan heel schokkerig zodat de scène energieke en chaotisch wordt. Even later \_\_\_\_\_ de camera \_\_\_\_\_ en is er juist heel veel rust. Je komt als kijker even op adem en kunt heel goed met de personages meevoelen. Dus: totaalshot, medium shot, \_\_\_\_\_, kikkerperspectief, vogelperspectief, uit de hand gefilmd of met stilstaande camera. Al die camerastandpunten worden gebruikt om een verhaal zo goed mogelijk over te brengen zodat jij er als kijker optimaal van kan genieten.