

## Le contenu de « Kinky Birds »

-  1. Lis le résumé ci-dessous. Jusqu'à quel point se distinguent vos espérances de la pièce ? Discute avec ton groupe.

### Résumé de l'intrigue

Un témoin subit un interrogatoire,<sup>1</sup> des étrangers tombent amoureux l'un de l'autre, deux employés d'un S.A.M.U social<sup>2</sup> discutent comment il faut traiter les demandeurs – des situations et des personnages qui paraissent d'être sans relation, mais en vérité, leurs destins<sup>3</sup> sont liés. Autour du personnage de Ludmilla qui est agressée dans le métro, *Kinky Birds* d'Elsa Poisot donne un puzzle complexe à résoudre au public. Qui sont les « drôles d'oiseaux » qui assistent à l'acte violent sans qu'ils n'aident Ludmilla ? Pour quelles raisons est-ce qu'ils n'interviennent pas ? Et que sont les conséquences de l'agression ?

-  2. Comment peut-on expliquer que personne n'aide pas Ludmilla ? Qui sont ces « drôles d'oiseaux » ? Faites des hypothèses.
-  3. Créez un tableau figé qui montre les autres personnes au métro. Montrez pour quelles raisons ils n'ont pas réagi grâce à vos tenus,<sup>4</sup> vos mimiques et vos expressions de visage.

Un **tableau figé** est une forme de théâtre qui montre des relations entre les personnages et leurs émotions. On n'utilise pas de paroles ni de mouvements.

#### Annotations

<sup>1</sup> Quand il y a eu un crime, la police interroge les personnes qui l'ont observé.

<sup>2</sup> Le Service d'Aide Médicale Urgente vient en aide des personnes démunies.

<sup>3</sup> = *Schicksale*

<sup>4</sup> = *Körperhaltungen*



## Chaque personne une pièce de puzzle – Kimmy, Leila et Judith



A l'aide tout ce que tu sais, remplis les portraits suivants avec ton groupe.

**Kimmy**

**Milieu social :**

---

**Comportement et motifs pendant  
l'agression de Ludmilla :**

---

**Traits de caractère :**

**Leila**

**Milieu social :**

---

**Sentiments concernant l'agression  
de Ludmilla :**

---

**Traits de caractère :**

**Judith**

**Milieu social :**

---

**Sentiments et humeur dans le  
métro :**

---

**Traits de caractère :**

## Chaque personne une pièce de puzzle – Hans et Chaton



A l'aide tout ce que tu sais, remplis les portraits suivants avec ton groupe.

**Hans**

**Milieu social et métier:**

\_\_\_\_\_

**Influence de son métier sur la  
relation avec sa femme :**

\_\_\_\_\_

**Traits de caractère :**

\_\_\_\_\_

**Sentiments et conséquences pour  
lui après la mort de sa femme :**

**Chaton**

**Métier:**

\_\_\_\_\_

**Point de vue concernant son  
travail :**

\_\_\_\_\_

**Traits de caractère :**

\_\_\_\_\_

**Conséquences de la mort de  
Ludmilla pour son attitude :**

## Chaque personne une pièce de puzzle – Coron et Flic 1

 A l'aide tout ce que tu sais, remplis les portraits suivants avec ton groupe.

Coron/Flic 2

**Métier :**

---

**Passé de travail :**

---

**Traits de caractère :**

---

**Attitude concernant les relations  
humaines :**

---

**Problèmes au travail à cause de  
son caractère :**

---

Flic 1

**Milieu social et métier:**

---

**Point de vue concernant son  
travail :**

---

**Attitude envers et manière de  
traiter les interrogés:**

---

**Traits de caractère :**

---

## Chaque personne une pièce de puzzle – Ludmilla

 A l'aide tout ce que tu sais, remplis les portraits suivants avec ton groupe.

Ludmilla

**Milieu social :**

\_\_\_\_\_  
**Attitude envers les autres :**

\_\_\_\_\_  
**Rôle dans sa famille :**

\_\_\_\_\_  
**Satisfaction avec sa vie:**

\_\_\_\_\_  
**Influence des autres sur ses  
décisions et actions :**

\_\_\_\_\_  
**Traits de caractère (aujourd'hui vs.  
au passé):**

## Chaque personne une pièce de puzzle – Walid et Kevin

 A l'aide tout ce que tu sais, remplis les portraits suivants avec ton groupe.

Walid

Milieu social :

Attitude envers les femmes :

Traits de caractère :

Comportement et motifs pendant  
l'agression de Ludmilla :

Kevin

Milieu social:

Traits de caractère :

Attitude concernant les préjugés :

Comportement et motifs pendant  
l'agression de Ludmilla :

## Le ciel apparaît différent par une autre perspective? – Coron/Flic 2, Kevin et Walid

 **Lis les scènes 2, 7, 9, 12, 15, 16 et 17 et répond aux trois questions suivantes sous forme de notes.**

1. En comparaison avec ses collègues Coron apparaît beaucoup plus empathique. Peut-on remarquer que l'attitude de Coron change à cause de ses collègues ?

---

---

---

---

---

2. Comme Kimmy, Kevin mentionne plusieurs raisons pour lesquelles il n'a pas aidé Ludmilla. Quelle différences est-ce que tu remarques dans son argumentation concernant ses propres émotions en comparaison avec celle de Kimmy ?

---

---

---

---

---

3. Dans l'argumentation pour justifier son non-assistance, Walid parle de Judith. Quel rôle joue-t-elle selon lui pour son comportement ?

---

---

---

---

---

## Le ciel apparaît différent par une autre perspective? – Coron/Flic 2 et Ludmilla

 **Lis les scènes 2, 3, 4, 7, 8 et 13 et répond aux trois questions suivantes sous forme de notes.**

1. En comparaison, Flic 1 et Flic 2 représentent une opposition similaire concernant leurs attitudes de travail comme Coron et Chaton. Laquelle ?

---

---

---

---

---

2. Entre les deux conversations téléphoniques de Ludmilla, on peut remarquer que l'ambiance change. Pourquoi et comment est-ce que Ludmilla réagit ?

---

---

---

---

---

3. Si on lit la lettre de Ludmilla, on voit que ses raisons pour partir et les émotions sont devenues plus fortes pendant les années. Quelles raisons est-ce qu'on peut nommer grâce à l'image qu'elle utilise ? Quel rôle joue Hans ?

---

---

---

---

---

## Le ciel apparaît différent par une autre perspective? – Chaton, Walid et Leila

 Lis les scènes 6, 10, 11, 14, 16 et 18 et répond aux trois questions suivantes sous forme de notes.

1. Chaton n'est pas d'avis que les émotions sont inutiles pour leur travail. Néanmoins, elle défend une certaine position jusqu'à quel point l'empathie est acceptable. Laquelle et pourquoi ?

---

---

---

---

---

2. Un des reproches à Walid par Flic 1 qu'il a agressé Judith, mais il mentionne aussi qu'elle était agressive elle-même. En vue de la situation réelle, qui a raison et pourquoi ?

---

---

---

---

---

3. Comme Walid, Leila n'est pas venu au secours de Ludmilla. Cependant, ses motifs sont différents. En vue de sa conversation avec Moïra, pour quelle raison personnelle pourrait-elle ne pas être intervenue ?

---

---

---

---

---

## Le ciel apparaît différent par une autre perspective? – Kimmy, Leila et Walid

 Lis les scènes 4, 10, 11, 14, 15 et 17 et répond aux trois questions suivantes sous forme de notes.

1. En recherche d'une excuse pour ne pas être intervenu au secours de Ludmilla, Kimmy explique une incertitude concernant la relation de Ludmilla avec son agresseur. Laquelle ? Est-ce que cette excuse convient<sup>1</sup> à l'argumentation de son partenaire Kevin ?

---

---

---

---

2. Est-ce que Leila se sent coupable pour ne pas être intervenu pendant l'agression de Ludmilla ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

---

---

---

---

3. En plus de l'agresseur de Leila et de celui de Ludmilla, Walid représente aussi un agresseur. Jusqu'à quel point est-ce qu'on peut remarquer des différences entre les agressions des trois femmes ?

---

---

---

---

---

### Annotations

<sup>1</sup> Est identique

## Le ciel apparaît différent par une autre perspective? – Ludmilla, Kimmy et Leila

 **Lis les scènes 3, 4, 5, 7, 8, 10 et 13 et répond aux trois questions suivantes sous forme de notes.**

1. Ludmilla développe un sentiment d'insécurité pendant elle téléphone à sa copine et à sa mère. Pourquoi ? Comment est-ce que sa réaction diffère d'autres femmes qui sont agressées dans la pièce comme Judith quand elle est harcelée ?

---

---

---

---

---

2. Selon elle-même, pourquoi est-ce que Kimmy n'est pas venue au secours de Ludmilla et jusqu'à quel point y-a-t-il des contradictions<sup>1</sup> avec les motifs de son partenaire que tu connais déjà?

---

---

---

---

---

3. Le monologue de Leila et la lettre de Ludmilla ont certaines similarités en vue des images qu'ils utilisent. Lesquels ? Est-ce que les émotions qui se cachent là derrière sont différentes ?

---

---

---

---

---

---

### Annotations

<sup>1</sup> Un aspect de l'argumentation ne va pas avec un autre aspect