

Einheit 4 - Oefeningen 31-36

Oefening 31 Zelf een film maken 1

Schrijf een brief vanuit het perspectief van Lou waarin zij zich tijdens haar eindexamenjaar dit moment herinnert. Wat voelt ze als ze eraan terugdenkt? Wat is er sindsdien veranderd?



Oefening 32 Zelf een film maken 2 – Hoe ontwikkel je filmisch beeldtaal?

Lees de brief van de ander. Bespreek vervolgens:

1. Wat willen jullie ervan gebruiken om een film te maken over Lou? Waarom?
2. Is het nodig jullie brief te herschrijven? Wat willen jullie veranderen, wat willen jullie laten staan?
3. Als jullie de sfeer willen oppikken van *Vele hemels boven de zevende* – Hoe moet het tempo, dus de opeenvolging van shots, zijn – hoog of laag? Hoe brengen jullie de dialogen in beeld? Of is het misschien beter helemaal geen dialoog in beeld te brengen?
4. Als jullie nu nadenken over verdere elementen in een film als geluid, kleuren, kleding – Hoe kunnen jullie een film maken die lijkt op *Vele hemels boven de zevende*?

Presenteer jullie resultaat voor de klas.



Oefening 33 Zelf een film maken 2 – Wie heb je nodig om een film te maken? 1

Zoek een beschrijving van de volgende beroepen en noem bij elke rol drie punten: Wat is hun rol in de filmproductie?

- a) acteur/actrice
- b) scenarioschrijver
- c) cameraman/cameravrouw
- d) regisseur
- e) art direction



Oefening 34 Zelf een film maken 3 – Wie heb je nodig om een film te maken? 2

Maak drie shots met Lou waarin ze met June over haar gesprekken met Jos praat. Let erop dat de camera-instellingen aansluiten bij de stijl van *Vele hemels boven de zevende*.

- 1) De drie shots verschillen van elkaar:
 - a) Maak één shot met een achtergrond die past bij haar.
 - b) Maak één shot met een achtergrond die helemaal niet bij haar past.
 - c) Maak één shot met een neutraal achtergrond.
- 2) Verdeel voor de ontwikkeling van de shots de volgende functies in de groep:
 - a) acteur/actrice
 - b) scenarioschrijver
 - c) cameraman/cameravrouw
 - d) regisseur
 - e) art direction
- 3) Schrijf op wie wat voor de shots moet voorbereiden. (Denk aan oefening 33)
- 4) Presenteer de shots in de klas. Laat niemand weten welke shot je laat zien – jullie klasgenoten moeten raden, of het een neutrale, passende of een tegenstrijdige achtergrond is! Ze moeten ook beoordelen of de stijl bij *Vele hemels boven de zevende* past.



Oefening 35 Zelf een film maken 4

Maak een scène waarin Lou tijdens haar eindexamenjaar terugdenkt aan haar gesprek met Jos tijdens het begrafenis. Lou schrijft opnieuw een brief aan Eva over hoe in de afgelopen jaren is geweest. Ze leest deze brief weer voor aan June. Jullie bepalen samen wat Lou en June voelen en hoe je deze emoties om kunt zetten door een bepaalde sfeer te creëren. Let erop dat de camera-instellingen aansluiten bij de stijl van *Vele hemels boven de zevende*.

- 1) Verdeel in jullie groep de volgende rollen:
 - a) acteur/actrice
 - b) scenarioschrijver
 - c) cameraman/cameravrouw
 - d) regisseur
 - e) art direction
- 2) De vier shots moeten op deze manier van elkaar verschillen:
 - a) Maak één close-up met muziek die bij haar herinnering past.
 - b) Maak één totaalshot die past bij haar herinnering (zonder muziek).
 - c) Maak zonder licht één medium shot die bij haar herinnering past.
 - d) Maak een shot waarin je tussen close-up, totaalshot en medium shot wisselt door de camera te bewegen. Let erop dat deze shot de sfeer van haar herinnering moet oproepen.
- 3) Presenteer de shots in de klas. Laat niemand weten welke emotie jullie wilden oproepen – jullie klasgenoten moeten raden! Ze beoordelen ook of de stijl bij *Vele hemels boven de zevende* past.



BELGIEN.NET



Oefening 36 Zelf een film maken 5 – Arbeitsblatt Schulwettbewerb