

Technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère

« Je donne mon avis sur un (extrait de) film »

Travail final réalisé par Noémie AQUILINA et Anne BAUDINET





Je donne mon avis sur un (extrait de) film

TITRE DE LA SÉQUENCE : « Je découvre le cinéma belge avec François Damiens »

TITRE DE LA LEÇON : « Je donne mon avis sur un (extrait de) film »

PUBLIC : adolescents germanophones

NIVEAU : B1

OBJECTIFS :

- **Actes de parole :** exprimer une opinion nuancée
- **Composante linguistique :** le vocabulaire du cinéma, l'expression de l'opinion, les connecteurs de cause, de conséquence et de concession
- **Objectifs socioculturels :** découvrir une facette du cinéma belge via un acteur connu, se positionner par rapport à une certaine forme d'humour, dont la caméra cachée

LISTE DES RESSOURCES UTILISÉES :

Biographie de François Damiens : <https://www.franceinter.fr/personnes/francois-damiens>

Critiques du film « Mon Ket » sur le site AlloCiné (consulté le 12 avril 2021) :

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-247834/critiques/spectateurs/>

Grammaire en ligne (consultée le 12 avril 2021) :

<https://docplayer.fr/3567252-Grammaire-pour-l-enseignement-apprentissage-du-file.html?fbclid=IwARoYQYcCaSkO-14PdLGzOL7KGy36tdVk3TSdKjBydTPBYPNn1CZpfpTizk>

Exercices sur l'expression de la concession : <https://www.lepointdufle.net/p/relationslogiques.htm#ca>

Critique du film « Mon Ket » par Hugues Dayez : <https://www.rtb.be/culture/dossier/les-critiques-d-hugues-dayez/detail-les-critiques-d-hugues-dayez-avec-mon-ket-un-ovni-jubilatoire?id=9931518>

LISTE DES APPLICATIONS UTILISÉES :

Wooclap, Quizlet, LearningApps, Genial.ly, Padlet, Flipgrid.

SCÉNARIO :

1. Visionnage d'une caméra cachée de François Lembrouille et sondage des avis positifs/négatifs
Présentation de François Damiens et explicitation du vocabulaire du cinéma
2. Visionnage d'un extrait du film « Mon Ket » et lecture de critiques d'internautes francophones
Exercice de classement lexical en sous-groupes
3. Visionnage d'une capsule grammaticale sur l'expression d'une opinion nuancée par l'expression de la concession (+ rappel sur l'expression de la cause et de la conséquence)
4. Exercices sur le vocabulaire du cinéma et les connecteurs de cause, conséquence et concession
5. Production écrite d'une critique par binôme sur le film « Mon Ket »
6. Évaluation d'une critique personnelle orale réalisée sur base d'un film belge

1

Sensibilisation aux "caméras planquées"

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ :

L'enseignant propose aux apprenants de deviner le fil conducteur de la leçon en regardant une vidéo qui se déroule dans un contexte typique. Il s'agit de la « caméra planquée » de François L'Embrouille dans une friagerie¹.

- a) L'enseignant propose aux apprenants de répondre à un sondage via leur smartphone en se connectant au site de Wooclap². Ce sondage permettra de comprendre la scène dans sa globalité et de saisir le concept de caméra cachée. Les apprenants répondent aux questions en direct, et l'enseignant commente les résultats en fonction des réponses. Une attention particulière est donnée à la question 5, qui permettra de mettre en évidence le concept de caméra cachée (un quidam est mis dans une situation délicate par un acteur, qui piège ainsi sa réaction). L'enseignant en profite pour expliquer la signification du nom de François « l'Embrouille ». Puis, suite aux deux dernières questions du sondage, la discussion s'ouvre sur ce que les élèves ont ressenti en regardant cette scène, ce qui leur plaît ou déplaît, de façon informelle.

| | | | | |
|---|--|----------|--------|---|
|  | 1. Où se situe l'action de cette caméra-cachée ? | MODIFIER | LANCER | ⋮ |
|  | 2. Comment décrirais-tu l'allure du commerçant ? | MODIFIER | LANCER | ⋮ |
|  | 3. Comment réagissent les clients ? | MODIFIER | LANCER | ⋮ |
|  | 4. Trouves-tu que les clients sont spontanés ? | MODIFIER | LANCER | ⋮ |
|  | 5. Selon toi, tous les personnages de cette scène sont-ils des acteurs ? | MODIFIER | LANCER | ⋮ |
|  | 6. Donne ton avis sur échelle de 1 à 5 (1= pas du tout ; 5= tout à fait) | MODIFIER | LANCER | ⋮ |
|  | 7. Quels autres mots utiliserais-tu pour décrire ton ressenti après avoir vu cette sc... | MODIFIER | LANCER | ⋮ |

www.wooclap.com/TQPXRD

Selon toi, tous les personnages sont-ils des acteurs ?

| | | | |
|---|--|------|---|
| 1 | Oui, tous | 0% | 0 |
| 2 | Non, aucun | 0% | 0 |
| 3 | Certains sont des acteurs, d'autres pas | 0% | 0 |
| 4 | Un seul personnage est un acteur professionnel | 100% | 2 |

wooclap

Votes 4 / 6 Messages 100 % Quitter 2 / 3

¹ <https://youtu.be/ne0VTdXb3s4>

² <https://app.wooclap.com/FDAMIENS>

- b) Dans un deuxième temps, l'enseignant lit à voix haute la biographie de François Damiens (adaptée et résumée à partir de celles trouvées sur les sites de France Inter, Allô Ciné et Wikipedia). Quelques commentaires et questions-réponses permettent aux apprenants de surligner les termes qui relèvent du vocabulaire du cinéma (ex : « mettre en scène », « caméra », « premier rôle », « comédie »...). Ces mots feront l'objet d'une liste sur Quizlet (cf. infra).

NB : Grâce à cette filmographie, les apprenants découvrent que les « caméras planquées » de François Damiens l'ont rendu si célèbre en Belgique qu'il a dû tourner les vidéos suivantes en France et en Suisse pour pouvoir continuer à piéger incognito. Les apprenants constatent également que François Damiens a joué dans une multitude de films, de styles variés, parmi lesquels beaucoup sont réalisés en France. Tout cela donne du crédit à la leçon : François Damiens est un acteur connu et reconnu. (C'est d'ailleurs l'occasion pour le professeur de demander aux élèves s'ils ont déjà vu l'un des films cités.)

- c) Enfin, l'enseignant souligne que François Damiens a réalisé un film complet, dont il est aussi l'acteur principal, « Mon Ket », ce qui prépare le terrain pour l'activité suivante.

OBJECTIF POURSUIVI : découvrir un acteur belge connu (et le concept de caméra-cachée qui l'a révélé) ; exprimer un ressenti après avoir vu une mise en scène provocatrice (ce qui prépare le terrain pour l'expression d'une nuance de concession) ; repérer et comprendre du vocabulaire relatif au monde du cinéma.

APPLICATION UTILISÉE : Wooclap

- **COMMENT :** en classe, les apprenants complètent un questionnaire qui vérifie leur compréhension globale et qui sonde leur ressenti. Ils répondent individuellement, par écrit (sur smartphone) et oralement pour la mise en commun et l'échange informel.

NB : La première question est une sorte d'échauffement (la réponse est évidente) pour mettre tout le monde à l'aise avec l'application. Les questions 2 et 3 servent à vérifier la compréhension et à mettre l'accent sur les éléments importants de cette scène. Les questions 4 et 5 font ressortir le concept de caméra cachée. Les deux dernières, finalement, permettent d'entrer dans le vif du sujet: émettre un avis sur une scène, constater que cet avis peut largement différer d'une personne à l'autre, et être exprimé de façons différentes (cf. nuage de mots).

- **POURQUOI :**

Si le sondage était au format papier, il ne permettrait pas du tout la même exploitation en classe « à chaud » ; le numérique permet ici de discuter des réponses directement après chacune d'entre elles, quand la réflexion est encore "fraîche". Par ailleurs, contrairement aux réponses manuscrites qui trahissent parfois leur auteur, l'application offre la possibilité de rédiger de façon anonyme, ce qui a l'avantage de libérer la parole. Comme le dit Thierry Karsenti³ : "le numérique peut être un vecteur d'engagement et de motivation pour les apprenants".

Pourquoi Wooclap ? Cette application permet aux apprenants d'accéder à un questionnaire sans inscription préalable, et offre à l'enseignant une grande variété de questions (QCM, sondage, appréciation sur une échelle de valeur, nuage de mots...) Seul inconvénient : la limitation à deux malheureuses questions pour ceux qui n'ont pas la licence d'utilisation.

³ MOOC « Moi, prof de FLE », 2.3 : « Intégrer le numérique dans ma classe ».

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ :

L'enseignant demande aux apprenants s'ils se souviennent de la particularité du film réalisé par François Damiens (en caméra cachée) et s'ils cernent le sens du titre (« ket » pour « kid »). Il leur propose alors de plonger au cœur de ce film avec une scène particulière.

- a) Les apprenants visionnent la scène de la cigarette⁴ sans le son, afin de pouvoir observer tranquillement le contexte, les personnages, leurs attitudes et expressions.
- b) Après ce visionnage, l'enseignant vérifie la compréhension générale en posant quelques questions :
 - Où se déroule la scène ?
 - Quels personnages identifie-t-on ?
 - Que se passe-t-il ?
 - Comment réagissent les personnages ?
 - Qui est la personne piégée ?
- c) Les apprenants regardent une deuxième fois la scène, avec le son cette fois. Après le visionnage, l'enseignant s'assure que les apprenants ont cerné l'objectif parodique du père (apprendre à fumer à son fils) qui fait écho au titre du film.
- d) L'enseignant demande aux apprenants de donner leur avis oralement : qu'est-ce qui les fait rire ? Qu'est-ce qui les dérange ? Que pensent-ils du concept de caméra cachée ? L'objectif est de leur faire exprimer des nuances dans leur avis, du moins de susciter le besoin langagier d'exprimer une concession.

L'enseignant distribue à chaque apprenant une (longue) ou deux (courtes) critiques du film « Mon Ket » puisées sur le site AlloCiné⁵. Exemples :



angelo F.
Suivre son activité
39 abonnés
Lire ses 129 critiques

★★★★★ 5,0 Publiée le 30 mai 2018

Un vrai plaisir ce film qui est bourré d'humour, d'humanité, de situations incroyables. Cela faisait longtemps que je n'avais pas autant ri au cinéma. Certaines scènes vont devenir vraiment cultes. A ne pas rater.

😊 7 😞 3



DirtEagle
Suivre son activité
4 abonnés
Lire ses 355 critiques

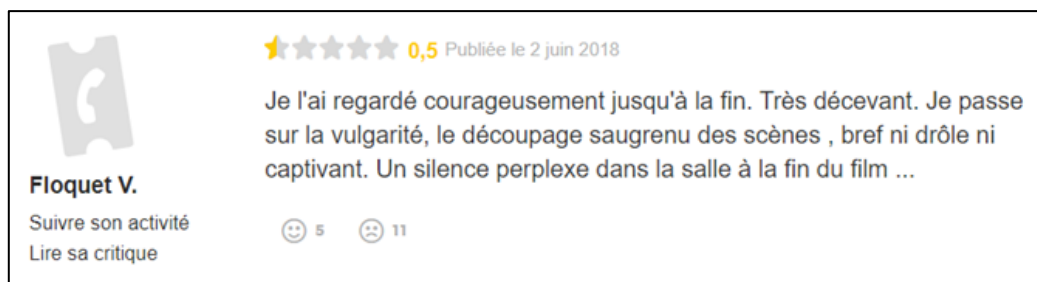
★★★★☆ 3,0 Publiée le 5 septembre 2019

Un projet vraiment ambitieux, et qui a dû être un véritable casse-tête à réaliser, mais qui tient ses promesses, les scènes font apparaître ce qui est recherché, le seul bémol reste la fin qui est un peu brusque, mais François Damiens porte remarquablement le film.

😊 0 😞 0

⁴ <https://youtu.be/dZPVNxoyLow>

⁵ Total de 30 critiques (en annexe) : <https://www.allocine.fr/film/fichefilm-247834/critiques/spectateurs/>



- a) Tout d'abord, chaque apprenant a la consigne de lire son texte et de signaler à l'enseignant le(s) mot(s) qui échappera(en)t à sa compréhension.
- b) L'enseignant répartit ensuite les élèves en équipes de 4. Au sein de chaque équipe, les élèves doivent coopérer pour mener les recherches suivantes :
- un élève A devra repérer le vocabulaire relatif au cinéma (ex : « scénario », « bande-annonce »,...) et le surligner en vert ;
 - un élève B devra repérer le vocabulaire exprimant un avis positif (ex : « hilarant », « irrésistible »,...) et le surligner en orange ;
 - un élève C devra repérer le vocabulaire exprimant un avis négatif (ex : « bâclé », « grotesque »,...) et le surligner en bleu ;
 - un élève D devra repérer le vocabulaire exprimant la concession (ex : « malgré », « en revanche »,...) et le surligner en jaune.

Le premier groupe à avoir accompli ces quatre missions aura gagné.

- c) Entre-temps, l'enseignant prépare sur l'écran de la classe un jeu de classement en quatre catégories⁶ et distribue quatre cartons de couleur à chaque équipe. La mise en commun prend la forme d'un petit concours : dès l'apparition d'un mot à l'écran, chaque équipe doit brandir un des cartons de couleur pour classer le mot dans la bonne catégorie lexicale. L'enseignant déplacera l'étiquette selon la réponse donnée, et fera les rétroactions de vive voix.



- d) L'enseignant rappelle aux apprenants que le vocabulaire vu dans cet exercice ne devra pas être mémorisé dans sa totalité, mais que les mots jugés importants seront encodés sur Quizlet⁷.

OBJECTIF POURSUIVI : lire une critique de film (authentique) rédigée par un internaute francophone ; comprendre les liens logiques qui nuancent cette critique ; repérer et classer du vocabulaire selon un champ lexical donné.

⁶ <https://learningapps.org/watch?v=pe28b600a21>

⁷ <https://quizlet.com/be/583522338/le-vocabulaire-du-cinema-flash-cards/>

APPLICATION UTILISÉE : LearningApps

- **COMMENT** : les apprenants classent des mots dans quatre catégories
 - en classe de préférence (mais possible à domicile) ;
 - individuellement pour la compréhension écrite ; en sous-groupes pour la réflexion et le repérage lexical ; collectivement (ou individuellement à la maison) pour la mise en commun orale ;
 - avec une correction automatique (icône en bas à droite), qui peut être sollicitée à tout moment pendant le jeu sans pour autant l'interrompre ;
 - à l'écrit pour la compréhension ; à l'oral pour la mise en commun.

- **POURQUOI** :

L'utilisation du numérique permet de stimuler la mémoire visuelle des apprenants, avec un code-couleur et une organisation claire de l'espace disponible (ce qui n'est pas toujours possible sur un tableau vert ou blanc). D'autre part, la possibilité de vérification automatique libère l'enseignant de la tâche de correction, ce qui lui permet de s'impliquer davantage dans la qualité de rétroaction et dans le climat de classe. Enfin, le caractère interactif de l'exercice a généralement pour effet de motiver les apprenants, en créant un petit jeu/concours à partir d'un simple exercice de catégorisation lexicale.

Pourquoi LearningApps ? Contrairement à Socrative qui permet la rétroaction mais pas de classement, et à Padlet qui permet le classement mais pas la vérification instantanée, LearningApps combine les deux possibilités dans un décor coloré et structuré.

3

Conceptualisation : nuancer une critique

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ :

À domicile, les apprenants visualisent une capsule pédagogique⁸ synthétisant les éléments nécessaires à l'expression d'une opinion. Dans leur syllabus, ils compléteront une synthèse lacunaire pour garder une trace des éléments importants.

a) La capsule commence par un rappel en 3 parties :

- comment exprimer une opinion (positive ou négative) : soit adverbialement (ex : « personnellement »), soit avec un verbum putandi suivi d'une proposition complétive (ex : « je trouve que ») ;
- comment exprimer un rapport de cause, selon qu'elle est connue ou pas de notre interlocuteur (différence entre « puisque » et « parce que ») ;
- comment exprimer un rapport de conséquence : soit adverbialement (ex : « c'est pourquoi »), soit avec une proposition subordonnée (ex : « de sorte que »).

EXPRIMER LA
CONCESSION

pour nuancer sa critique

⁸ <https://view.genial.ly/607464fa2763dbod3f7a31b7/video-presentation-forms-videopresentation>

b) Vient ensuite une brève définition de la concession, et une présentation des 3 transformations possibles de la phrase pour exprimer cette nuance :

- en utilisant un adverbe (ex : « cependant ») ou la conjonction de coordination « mais » ;
- en utilisant une préposition ou un groupe prépositionnel (ex : « malgré », « en dépit de ») ;
- en utilisant une proposition subordonnée à l'infinitif (ex : « au lieu de »), à l'indicatif (ex : « même si ») ou au subjonctif (ex : « bien que »).

Remarque : le subjonctif fera pas l'objet d'une présentation complète parce qu'il n'est pas employé dans les documents authentiques manipulés par les apprenants. En revanche, il peut faire l'objet d'une explication détaillée dans la leçon suivante pour valoriser les récents acquis des apprenants ; cela s'inscrirait dans un type de pédagogie spiralaire.



c) La dernière page de la capsule renvoie l'apprenant à une matrice d'exercices d'appropriation (cf. infra).

OBJECTIF POURSUIVI : écouter et explorer du contenu grammatical en autonomie ; comprendre et différencier les constructions possibles pour exprimer une opinion, un rapport de cause, de conséquence ou de concession.

APPLICATION UTILISÉE : Genial.ly

- **COMMENT :** sous la forme d'une présentation interactive que l'apprenant consultera (en ligne), à domicile, en prenant note des éléments à mémoriser.
- **POURQUOI :**

Ici le numérique permet non seulement de varier les modalités d'apprentissage (en rompant avec l'enseignement magistral), mais aussi de respecter les différents besoins des apprenants. Là où certains se suffiront d'une seule écoute, d'autres seront soulagés de pouvoir interrompre et/ou réécouter les explications à leur guise pour progresser à leur rythme (ce qui est rarement possible en classe).

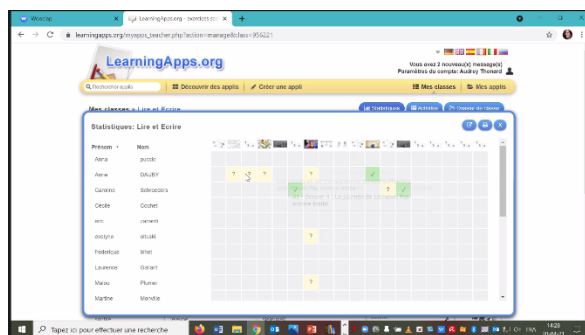
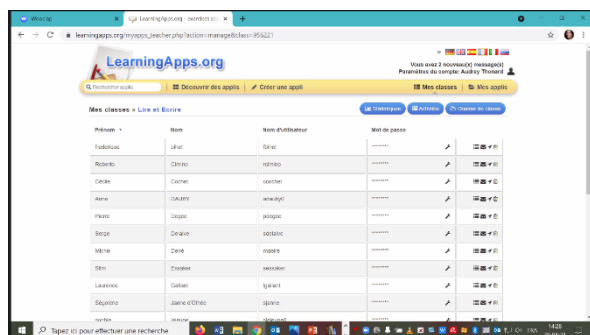
Pourquoi Genial.ly ? Pour les couleurs et le design attrayants, pour la facilité d'emploi et de modification en tant qu'enseignant. Seul inconvénient : l'impossibilité, pour l'apprenant, de télécharger la présentation, qui ne peut être consultée qu'en ligne.

4

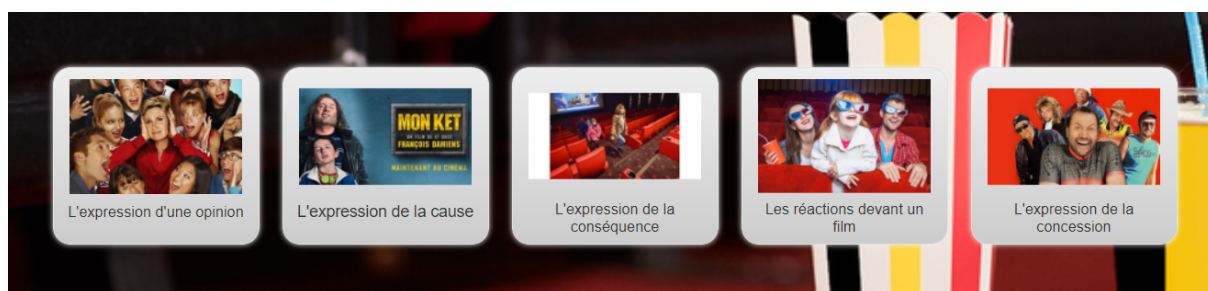
Appropriation : outils pour une critique

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ :

Au préalable, l'enseignant aura fourni aux apprenants un identifiant et un mot de passe personnels, leur permettant ainsi d'intégrer la classe virtuelle créée sur LearningApps.



Les apprenants sont ensuite invités à compléter individuellement les exercices proposés⁹, à domicile, pendant que l'enseignant vérifie l'état d'avancement de chacun-e.



- L'exercice sur l'expression d'une opinion est un jeu de mots mêlés ; l'apprenant doit retrouver différents verbes d'opinion à l'aide d'une liste donnée ;*
- L'exercice sur l'expression de la cause est un texte lacunaire que l'apprenant doit combler, selon que la cause lui semble connue ou non du lecteur. (Ce texte est une adaptation libre de la critique du film « Mon Ket » réalisée par Hugues Dayez.)*
- L'exercice sur l'expression de la conséquence amène l'apprenant à reformer des paires : à l'écran sont mélangées des propositions principales et des propositions subordonnées consécutives : l'apprenant doit avoir compris le lien de cause à effet pour les assembler les unes aux autres.*
- L'exercice sur les réactions possibles devant un film est un jeu de mémoire (du type « Memory ») : au verso des cartes figure soit une photo soit une description, que l'apprenant doit associer par paires.*
- L'exercice sur l'expression de la concession est un texte lacunaire dont l'apprenant doit compléter les champs. (Ce texte est une adaptation de la biographie de François Damiens disponible sur le site de la Fnac.)*

De retour en classe, l'enseignant pourra faire compléter (si nécessaire) une page d'exercices supplémentaires¹⁰ : soit par binômes hétérogènes (établis selon les progrès de chacun-e en ligne), soit de façon collective. Cette page peut également faire l'objet d'une petite évaluation formative.

Pour réviser le vocabulaire de façon ludique en classe, l'enseignant se connectera à la plateforme Quizlet¹¹ et fera concourir les apprenants, soit collectivement, soit individuellement via leur smartphone dans le cas du « Live ».

⁹ <https://learningapps.org/watch?v=pkdnxkxc21>

¹⁰ Combinaisons de phrases inspirées de ou trouvées dans des exercices proposés sur <https://www.lepointdufle.net/p/rerelationslogiques.htm#ca>

¹¹ https://quizlet.com/anne_baudinet/folders/tice-belgiennet/sets

Le vocabulaire du cinéma



Des adjectifs pour donner son avis sur un film

Laisser la première évaluation



- f) Le jeu « Associer » peut être considéré comme une entrée en matière permettant aux élèves de « s'échauffer » les neurones de façon rassurante (puisque toutes les réponses figurent déjà à l'écran) ;
- g) Le jeu « Gravité » est l'occasion d'un jeu de rapidité collectif, sans concurrence, où la bonne réponse doit être encodée dans un certain laps de temps ; on peut imaginer qu'un volontaire se propose pour aller encoder les mots sur l'ordinateur de la classe, pendant que les autres lui dictent les réponses.
- h) Le jeu « Live » est l'occasion d'un jeu de rapidité individuel (ou en sous-groupes) qui stimulera l'esprit de compétition des uns sans pour autant induire chez les autres le stress d'une évaluation.

OBJECTIF POURSUIVI : maîtriser des outils lexicaux et grammaticaux qui permettent d'exprimer un avis (positif ou négatif) sur un extrait de film.

APPLICATIONS UTILISÉES : LearningApps à domicile et Quizlet en classe.

- **COMMENT :** à domicile pour les exercices individuels ; en classe pour les jeux collectifs ou compétitifs ; avec correction automatique dans les deux cas.
- **POURQUOI :**
Pour la partie à domicile, le grand avantage du numérique est celui de la correction automatique, qui évite aux erreurs de se fossiliser. Par ailleurs, LearningApps permet aux apprenants de progresser à leur rythme et de passer d'un jeu à l'autre s'ils le souhaitent (ce qui, à nouveau, n'est pas envisageable avec un format papier où la réalisation des exercices suit l'ordre des pages). Pour la partie en classe, le numérique permet de dynamiser l'ambiance dans la classe et de varier les modalités de mémorisation de vocabulaire.

Pourquoi LearningApps ? L'attrait de cette application réside en sa grande variété de jeux disponibles (contrairement à Socrative) et gratuits (contrairement à Kahoot). De plus, à condition d'y encoder les noms des apprenants, la plateforme permet d'avoir une vue d'ensemble sur la progression de chacun.

5

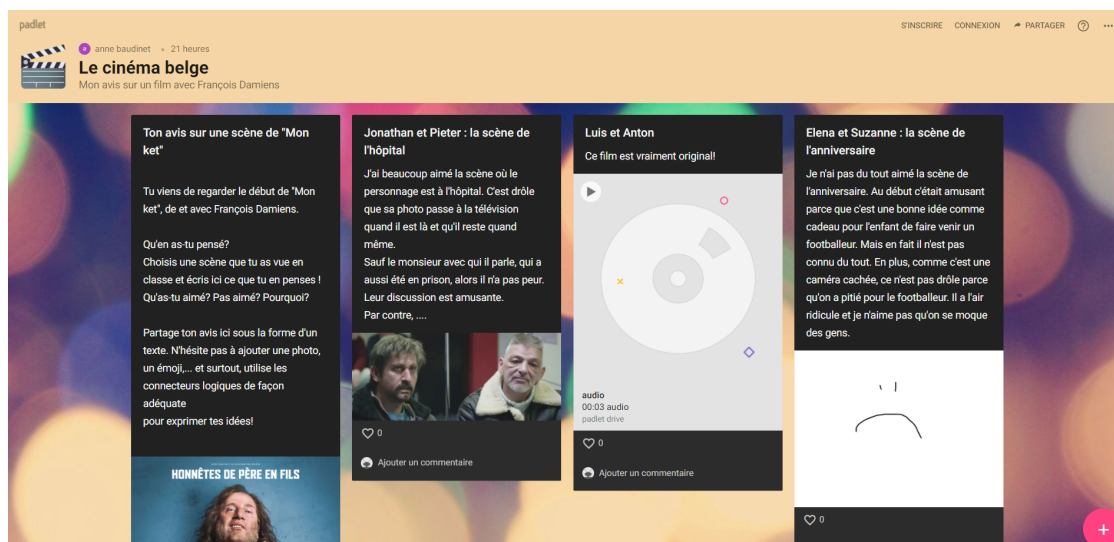
Rédaction d'une critique par binômes

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ :

L'enseignant annonce aux apprenants qu'ils vont être invités à critiquer (positivement ou négativement) un extrait de « Mon Ket ». Le film, qui dure 89 minutes, est projeté durant deux périodes consécutives¹² avec sous-titrage en français.

¹² Via la plateforme RTBF audio : https://www.rtbf.be/auvio/emissions/detail_mon-ket?id=16711

- a) À l'issue de la projection, l'enseignant commence par vérifier que le contenu du film a été compris de manière globale.
 - b) Il forme ensuite des binômes hétérogènes : les apprenants sont amenés à échanger leurs avis sur le film, tout en utilisant le vocabulaire vu précédemment. N'ayant pas choisi leur binôme, ils auront probablement des avis différents et seront amenés à faire des nuances, donc des concessions dans leur critique commune.
 - c) L'enseignant explique alors la consigne de production écrite : à domicile, les apprenants rédigeront une critique à quatre mains sur un mur Padlet¹³. Leur texte devra contenir environ 100 mots et rappeler les critiques du site AlloCiné : vocabulaire relatif au cinéma, adjectifs exprimant un avis positif et/ou négatif, et expression de la concession. Les apprenants qui auront également exprimé un rapport de cause et de conséquence seront récompensés par un bonus.
 - d) Quand chaque binôme aura posté sa critique sur Padlet, l'enseignant organisera une révision par les pairs : chaque binôme devra relire la critique d'un autre binôme et inversement, afin de permettre quelques rectifications. Les apprenants seront alors invités à lire toutes les critiques et à signifier leur approbation (ou pas) s'il le souhaitent. En parallèle, l'enseignant enverra à chaque binôme quelques conseils de remédiation ou de dépassement, en vue de les préparer la tâche finale.
- a) Les 3 meilleurs avis (« aimés » par le plus de cœurs) seront publiés sur le site AlloCiné.



OBJECTIF POURSUIVI : comprendre un film francophone (préalablement présenté en classe) et formuler une critique personnelle ; confronter son avis à celui d'un binôme et les synthétiser en une seule critique ; utiliser à bon escient de nouveaux outils lexicaux et grammaticaux.

APPLICATION UTILISÉE : Padlet

- **COMMENT :** les apprenants doivent formuler un avis critique
 - au sein d'un binôme hétérogène
 - oralement en classe (juste après le visionnage)
 - par écrit à domicile (pour la synthèse des deux avis)
 - en bénéficiant d'une relecture par les pairs

¹³ <https://padlet.com/annebaudinet/wrweoj11uynhgqfr>

- **POURQUOI :**

Le recours au numérique regorge d'avantages par rapport au format papier. Tout d'abord il rend possible la rédaction à quatre mains, qui est difficilement envisageable en classe, et favorise ainsi une réelle collaboration « littéraire ». Par ailleurs l'écriture en ligne permet, en parallèle, la consultation d'outils de vérification tels que le correcteur orthographique et/ou le dictionnaire en ligne (ce qui a l'avantage de rassurer les apprenants moins sûrs d'eux). Enfin, en multipliant le nombre de lecteurs potentiels, le numérique élève la production à un rang « public » qui est incomparablement plus motivant que le mono-destinataire traditionnel. L'apprenant est amené à écrire aux, avec et pour les pairs, ce qui permet un apprentissage socialisé et collaboratif, et donc plus de sens¹⁴.

Pourquoi Padlet ? Contrairement au Google Doc où tout le monde peut modifier le même document, ce qui multiplie le risque d'incidents pendant la rédaction (effacement, commentaires désobligeants ou puérils), le mur Padlet présente un visuel clair et ordonné, où chacun a son espace et où tout tient cependant en une seule page. Les apprenants peuvent d'ailleurs agrémenter leur publication avec une image, un dessin ou même un clip vocal : de quoi stimuler les plus créatifs ! Enfin, « l'option des cœurs » permet d'approuver la critique des autres sans jugement de valeur (contrairement aux étoiles ou aux pouces qui permettent la mention « je n'aime pas »). Et si des apprenants ne sont pas d'accord, ils peuvent toujours le faire savoir en commentaire, en justifiant leur avis.

6

Évaluation d'une critique personnelle

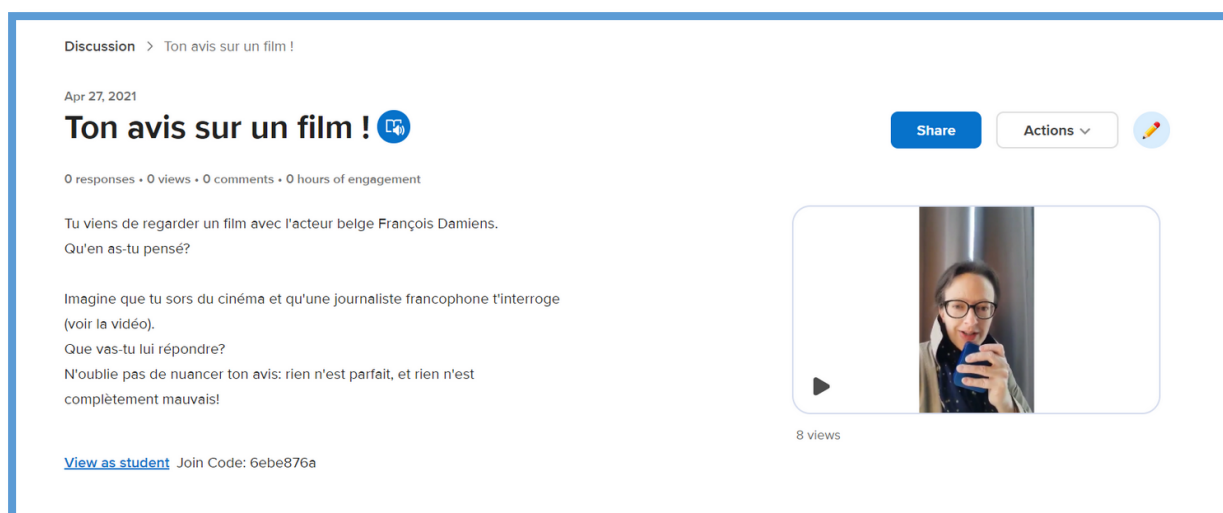
DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ :

Pour couronner la leçon, l'enseignant invite les apprenants à formuler une critique individuelle sur un nouveau film francophone, parmi ceux qui vont être présentés.

- b) *En classe, l'enseignant présente tour à tour trois films belges : Dikkenek, Tango Libre et Torpedo. Ces films permettent de montrer aux apprenants d'autres facettes de François Damien. Il explique ensuite les consignes et les critères d'évaluation de la production attendue.*
- c) *À domicile, chaque élève visionne en entier un film et rédige un avis personnel qu'il enverra par e-mail à l'enseignant*
- d) *Après avoir reçu une première correction de la part de l'enseignant, chaque apprenant répond à une sorte de micro-trottoir virtuel via Flipgrid¹⁵ (à partir d'une question enregistrée par l'enseignant) : il doit répondre oralement comme s'il sortait du cinéma. (Pour ceux qui ne souhaitent pas se filmer, la réponse peut être un simple clip vocal.)*
- e) *L'évaluation portera sur le respect de la consigne, la pertinence du vocabulaire utilisé et de la critique, la bonne utilisation des rapports de concession, de cause et/ou de conséquence, et la clarté de la prononciation.*

¹⁴ MOOC « Moi, prof de FLE » 4.3 : « Ecrire pour et avec les autres en ligne ».

¹⁵ <https://flipgrid.com/6ebe876a> (identifiant et mot de passe : Audrey Thonard)



OBJECTIF POURSUIVI : découvrir la diversité du cinéma belge. Rédiger une critique personnelle sur un film semi-imposé et l'exprimer oralement ; écouter d'autres critiques orales et en apprécier la qualité.

APPLICATION UTILISÉE : Flipgrid

- **COMMENT :** les apprenants doivent s'enregistrer et/ou se filmer
 - individuellement
 - à domicile
 - oralement
 - avec une correction par l'enseignant

- **POURQUOI :**

Le numérique présente ici deux avantages incontestables sur la qualité de l'enseignement-apprentissage : pour les apprenants, il donne la place aux timides, en leur permettant de s'entraîner et de se ré-enregistrer si nécessaire (ce qui est rarement possible en classe) ; pour l'enseignant, l'enregistrement numérique permet d'abord d'interrompre et de réécouter la production, et ainsi de mieux cerner les difficultés de l'apprenant¹⁶.

Pourquoi Flipgrid ? L'aspect « partage » de cette application est intéressant. Le partage permet en effet à chacun de voir les critiques de ses condisciples, à son aise, ce qui incite généralement à faire de son mieux. De plus, la vidéo peut être rendue plus attrayante avec des filtres, des cadres, des stickers,... Les options sont très ludiques ! Nous avons permis l'ajout de commentaires, mais pas la mention du nombre de vues (pour éviter les déceptions éventuelles).

¹⁶ MOOC « Moi, prof de FLE », 3.4 : « Des applications pour le développement de l'oral ».