



Energieke ritmes, sfeervolle feesten – Die Musikfestivalkultur in Flandern und den Niederlanden

Dieser Unterrichtsbaustein befasst sich mit den Besonderheiten der flämisch-niederländischen Musikfestivalkultur. Anhand einer Analyse der Musikfestivalindustrie und ihrer künstlerischen Erfolgsfaktoren gewinnen die Schüler*innen Einblicke in eine millionenschwere Unterhaltungsbranche. Dabei entwickeln sie Fähigkeiten im Umgang mit Musikkultur und vertiefen ihre kommunikativen Kompetenzen.

In Einheit 1 bauen die Schüler*innen neben einer Erwartungshaltung Grundlagenwissen zur Musikfestivalkultur im niederländischsprachigen Raum auf und befassen sich mit den Problemen für und durch die Industrie. Einheit 2 fokussiert den Erfolg von Künstler*innen als Einflussfaktor für die Bewerbung und Reichweite der Musikfestivals, wobei eine exemplarische Gegenüberstellung ausgewählter Biographien erfolgt.

In Einheit 3 wird die Erfolgsanalyse der Musiker*innen durch eine literarisch-musische Heranführung an musikalische Hits anhand einer beispielhaften Lied(text)analyse erweitert.

Einheit 4 und 5 ermöglichen komplementär zum exemplarischen Blick eine lerner*innenorientierte Einsicht in die Vielfalt der Musikfestivals. Neben den eigenen Präferenzen stehen dabei auch die Präsentationsfähigkeiten der Schüler*innen durch das Halten von Referaten im Fokus.

Eine multiperspektivische Simulation in Einheit 6 dient abschließend der handlungsorientierten Anwendung des erlernten Wissens in kommunikativ-argumentativen Zusammenhängen.

	Unterrichtsbaustein 8 <i>Energieke ritmes, sfeervolle feesten – Die Musikfestivalkultur in Flandern und den Niederlanden</i>
Kompetenzziel	Die Schüler*innen können die Besonderheiten der Musikfestivalkultur in Flandern und den Niederlanden als Grundlage ihres Erfolgs multiperspektivisch reflektieren.
Thema der Einheit 1 (Doppelstunde)	<i>Succes zonder strijd? - Ein Einstieg in die flämisch-niederländische Musikfestivalkultur und ihre Kehrseiten</i>
Thema der Einheit 2 (Einzelstunde)	<i>De sterfactor als sleutel tot succes – Die Rolle der Musiker*innen in der Musikfestivalkultur</i>
Thema der Einheit 3 (Doppelstunde)	<i>Van hit naar event – Die Bedeutsamkeit von musikalischen Hits für die Festivalkultur</i>
Thema der Einheit 4 + 5 (Einzel- + Doppelstunde)	<i>Niet alles is techno wat een beat heeft – Die Vielfältigkeit der niederländisch-flämischen Musik-kultur</i>
Thema der Einheit 6 (Einzelstunde)	<i>Voor elk wat wils – Die Planung von Musikfestivals aus multiperspektivischer Sicht</i>

Die Aufteilung des Unterrichtsbausteins in sechs Einheiten ist ein Vorschlag und kann individuell von der Lehrkraft angepasst werden. Bitte beachten Sie, dass aufgrund von Urheberrechtsgründen nicht alle notwendigen Materialien unmittelbar zur Verfügung gestellt werden können. In wenigen Fällen ist eine selbstständige Entnahme via entsprechender Internetquelle nötig, die jedoch an entsprechender Stelle gekennzeichnet ist und durch zielführende Links unterstützt wird.

Einheit 1 (Doppelstunde)

<i>Succes zonder strijd? - Ein Einstieg in die flämisch-niederländische Musikfestivalkultur und ihre Kehrseiten</i>				
Stundenschwerpunkt	Die Schüler*innen können die flämisch-niederländische Musikfestivalkultur als eine wesentliche Besonderheit des zentraleuropäischen Raumes multiperspektivisch reflektieren, indem sie einen einführenden Text sowie authentische audiovisuelle Interviews mit Anwohner*innen analysieren.			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung	Kompetenzaspekt	Sozialform	Medien /Material
Warm-Up	Die Lehrkraft bringt den Begriff „muziekfestivals“ an die Tafel. Die Schüler*innen erhalten zwei Minuten Zeit um mit ihrer*ihrem Partner*in alle Assoziationen zu sammeln, die ihnen zu dem Thema einfallen.	Sprechkompetenz	PA	Tafel
Einstieg	Einige der Assoziationen werden an der Tafel festgehalten und in eine visuell sinnvolle Darstellung überführt (z.B. Mind-Map). Die Schüler*innen werden gezielt angeregt, ihnen bekannte Beispiele zu nennen. Zur Sicherung erhalten sie die Vokabelliste M1.	Sprechkompetenz	PL	Tafel M1: Opmaat met taal – Woorden bij het onderwerp muziek en muziekfestivals
Erarbeitung I	Die Schüler*innen lesen in Einzelarbeit den Text M2 und bearbeiten zu zweit das zugehörige Arbeitsblatt A1.	Lese- und Sprechkompetenz	PA	M2: Meer dan enkele beats AB1: Tussen heads en heat – bijzonderheden van de muziekfestivalcultuur
Ergebnissicherung I	Die Ergebnisse werden im Plenum miteinander verglichen.	Lese- und Sprechkompetenz	PL	M2, AB1

Gelenkstelle	Die Lehrkraft lenkt die Aufmerksamkeit auf die im Text benannten Problematiken, die Schüler*innen entwickeln Ideen zur Frage: „Hoe kunnen compromissen tussen organisatoren en buurtbewoners gevonden worden?“.	Sprechkompetenz	PL	
Erarbeitung II	Die Schüler*innen schauen den Bericht “Tomorrowland bedankt buurtbewoners: buurtfeest als dank voor hun begrip” zweimal und bearbeiten AB2 .	Hörseh-Verstehenskompetenz	EA	Video “Tomorrowland bedankt buurtbewoners: buurtfeest als dank voor hun begrip” (https://www.youtube.com/watch?v=zFiB4DUdWUw), AB2: Soms wordt het al te gek – Het standpunt van de buurtbewoners Hinweis: Sollte der Link nicht funktionieren, finden Sie das Video über die YouTube-Suchfunktion unter dem angegebenen Titel.
Ergebnissicherung II	Die Ergebnisse werden im Plenum abgeglichen.	Hörseh-verstehens- und Sprechkompetenz	PL	AB2
Vertiefung	Die Schüler*innen formulieren, welche Faktoren ausschlaggebend für den Erfolg der Musikfestivalkultur sein könnten und warum der Erfolg gewichtiger als die Kritikpunkte erscheinen könnten.	Sprechkompetenz	PL	
Didaktische Reserve	Die Schüler*innen diskutieren in Anlehnung an den Text weitere Problemfelder sowie mögliche Kompromissvorschläge (z.B. Nachhaltigkeit, Pandemien, Sicherheit etc.)	Sprechkompetenz	PL	

Einheit 2 (Einzelstunde)

<i>De sterfactor als sleutel tot succes – Die Rolle der Musiker*innen in der Musikfestivalkultur</i>				
Stundenschwerpunkt	Die Schüler*innen können das reziproke Verhältnis des Erfolges von Musiker*innen und des Erfolges der Musikfestivals reflektieren, indem sie drei exemplarische Künstler*innenporträts und die darin enthaltene Rolle der Musikfestivals analysieren.			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung	Kompetenz- aspekt	Sozialform	Medien /Material
Warm-Up	Die Lehrkraft pinnt Karten mit verschiedenen Musikgenres an (M3). Die Schüler*innen schreiben unter die Genres die Namen verschiedener niederländischsprachiger Musiker*innen. Sie ergänzen mündlich, ob es sich um eine*n Sänger*in, Instrumentalistin*Instrumentalisten oder eine Band handelt.	Sprechkompetenz	PL	Tafel, M3: Musikgenrekarten, Magnete
Einstieg	Die Schüler*innen beschreiben das Plakat des Pinkpop Festivals 2009 . Sie beantworten die Frage, was besonders auffällt. In einem zweiten Schritt beschreiben sie, wen sie vielleicht schon kennen und formulieren Hypothesen, warum die Namen so präsent sein könnten.	Sprechkompetenz	PL	Plakat des Pinkpop Festivals 2009 (https://de.ra.co/events/14976599)
Erarbeitung	Die Schüler*innen lesen nach vorheriger Gruppenzuordnung (je nach Klassen-/Kursstärke sollte jede*r Musiker*in zwei- bis dreimal vertreten sein) eines der exemplarischen Kurzporträts von Milow, Amber Broos und EPICA (M4.a-c) und füllen jeweils einen Steckbrief (AB3) mit ihrer Gruppe aus. Anschließend bestimmen sie eine*n Gruppensprecher*in.	Lese- und Sprechkompetenz	EA GA	M4.a-c: Van nieuwe ontdekking to hit AB3: Dat heeft iets

Ergebnissicherung	Die*der Gruppensprecher*in stellt den jeweiligen Steckbrief in Vorbereitung auf die Referate in Einheit 4 und 5 im Plenum vor. Bei mehreren Gruppen entscheidet das Zufallsprinzip. Die Schüler*innen ergänzen die ihnen noch fehlenden Steckbriefe schriftlich.	Sprechkompetenz	PL	AB3.a-c
Vertiefung	Die Schüler*innen diskutieren die Frage: „Waarom is het succes van de artiesten zo belangrijk voor de festivals?“	Sprechkompetenz	PL	
Didaktische Reserve	Die Schüler*innen greifen einzelne Beispiele aus dem Warm-Up aus und erzählen ihrer*ihrem Partner*in, was sie über die jeweilige Biographie wissen.	Sprechkompetenz	PA	

Einheit 3 (Doppelstunde)

<i>Van hit naar event – Die Bedeutsamkeit von musikalischen Hits für die Festivalkultur</i>				
Stundenschwerpunkt	Die Schüler*innen können den Erfolgswert niederländischsprachiger Songs mit ihren formalen und inhaltlichen Charakteristika in Verbindung bringen und ihre Bedeutsamkeit für den Erfolg von Musikfestivals reflektieren, indem sie den exemplarischen Song „Ze huilt maar ze licht“ der Sängerin Maan analysieren und in die Biographie der Künstlerin einordnen.			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung	Kompetenzaspekt	Sozialform	Medien / Material
Warm-Up	Die Schüler*innen hören zunächst nur den Refrain des Songs „ Ze huilt maar ze licht “ und beantworten zunächst zwei Fragen: „Welke emoties roept dit stukje van het lied in je op?“ und „Waarover zou het lied gaan?“	Hör-verstehens- und Sprechkompetenz	PL	Song „Ze huilt maar ze licht“ (https://www.youtube.com/watch?v=j-HkuKxTYEU) Hinweis: Sollte der Link nicht funktionieren finden Sie das Video über die YouTube-Suchfunktion unter dem Titel „Maan – Ze Huilt Maar Ze Licht (Official Video)“.
Einstieg	Die Schüler*innen hören nun das ganze Lied zweimal und erklären, was sie herausgehört haben. Sie beantworten hierzu die Fragen: „Wat zijn de muzikale kenmerken van het lied? Welke elementen worden er gebruikt?“ und „Welk thema staat in het lied centraal?“, die von der Lehrkraft angeschrieben werden. Als Hilfe steht ihnen das Methodenblatt M5 zur Verfügung.	Hör-verstehens- und Sprechkompetenz	EA, PL	Tafel, Song „Ze huilt maar ze licht“ (https://www.youtube.com/watch?v=j-HkuKxTYEU), M5: Klankwerelden vol gevoel – Spreken over muziek
Erarbeitung I	Die Schüler*innen erhalten den Songtext und analysieren diesen mithilfe von M6 und AB4.	Lese- und Schreibkompetenz	EA	Songtext (https://genius.com/Maan-ze-huilt-maar-ze-licht-lyrics), M6: Zachte klanken en sentimentele woorden – Hoe

				analyseer je een song, AB4: Naar binnen kijken – Ze huilt maar ze lacht (2019) van Maan
Ergebnissicherung I	Einige der Analysen werden im Plenum vorgestellt und besprochen.	Sprechkompetenz	EA	
Vertiefung	In Anlehnung an den einführenden Text und die vorangehende Stunde werden die Fragen beantwortet: „Wat denk je waarom het liedje zo’n succes had?“ Anschließend wird die Frage: „Welke rol spelen hits voor de festivals?“ diskutiert.	Sprechkompetenz	PL	
Gelenkstelle	Auf Basis der bisherigen Überlegungen zu Musiker*innen und Hits werden die Schüler*innen gefragt, inwieweit für unterschiedliche Musikgenres vielleicht andere Elemente wichtig sein könnten. Anschließend leitet die Lehrkraft mit einem Hinweis zur Vielfalt der Musikfestivals im flämisch-niederländischen Raum (ggf. mit Hinweis auf die Beispiele aus der ersten Einheit) zur Arbeit an den Referaten über.	Sprechkompetenz	PL	
Erarbeitung II	Die Schüler*innen werden in Kleingruppen aufgeteilt und beginnen mit der Arbeit an einem Referat zu einem von ihnen gewählten Musikfestival. Zur Hilfe steht ihnen AB5 zur Verfügung.	Sprechkompetenz	GA	AB5: Een goed line-up – Een spreekbeurt over een muziekfestival

Einheit 4 (Einzelstunde)

<i>Niet alles is techno wat een beat heeft – Die Vielfältigkeit der niederländisch-flämischen Musikkultur (Teil 1)</i>				
Stundenschwerpunkt	Die Schüler*innen können die Vielfältigkeit der flämisch-niederländischen Musikfestivalkultur als Besonderheit des entsprechenden geographisch-kulturellen Raumes reflektieren, indem sie Referate zu ausgewählten Festivals vorbereiten und Parallelen sowie Unterschiede zwischen Veranstaltungen aufdecken. (Diese Stunde dient als ausschließliche Erarbeitungszeit für die Referate. Der Stundenaufbau variiert daher leicht und erstreckt sich über zwei Stunden.)			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung	Kompetenzaspekt	Sozialform	Medien / Material
Warm-Up	Die Schüler*innen sprechen mit einem*einer Mitschüler*in aus einer anderen Gruppe kurz darüber, was sie bei der bisherigen Recherche überrascht hat.	Sprechkompetenz	PA	
Erarbeitung	Die Schüler*innen erarbeiten in Kleingruppen ihre Referate.	Sprechkompetenz	GA	Internetfähige Endgeräte, AB5
Metareflexion	Die Schüler*innen diskutieren, was bei der Erarbeitung gut gelaufen ist und wo sie an ihre Grenzen gestoßen sind. Die Metareflexion wird auf Deutsch abgehalten.		PL	

Einheit 5 (Doppelstunde)

<i>Niet alles is techno wat een beat heeft – Die Vielfältigkeit der niederländisch-flämischen Musikkultur (Teil 2)</i>				
Stundenschwerpunkt	Die Schüler*innen können die Vielfältigkeit der flämisch-niederländischen Musikfestivalkultur als Besonderheit des entsprechenden geographisch-kulturellen Raumes reflektieren, indem sie Referate zu ausgewählten Festivals vorbereiten und Parallelen sowie Unterschiede zwischen Veranstaltungen aufdecken. (Diese Stunde dient als ausschließliche Erarbeitungszeit für die Referate. Der Stundenaufbau variiert daher leicht und erstreckt sich über zwei Stunden.)			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung	Kompetenzaspekt	Sozialform	Medien / Material
Warm-Up	Die Referatsfestivals werden an der Tafel angeschrieben. Die Schüler*innen besprechen in ihren Gruppen, welche der anderen Festivals sie jeweils kennen und welche sie ohne Vorwissen gerne besuchen würden.	Sprechkompetenz	GA	Tafel
Einstieg	Die Lehrkraft fragt zu jedem Festival: „Wie zou naar dit festival gaan?“ Jedes Mal wird ein*e Schüler*in, die*der sich mit einem anderen Festival beschäftigt hat, nach ihrer*seiner Begründung gefragt.	Sprechkompetenz	PL	
Präsentation	Die Referate werden im Plenum präsentiert. Jede Referatsgruppe erhält ein Peerfeedback, dass durch den Reflexionsbogen AB6 begleitet wird.	Sprech- und Hörverstehenskompetenz	PL	AB6: Blad voor waarnemingen en reflecties
Vertiefung	Die Schüler*innen diskutieren Parallelen und Unterschiede zwischen den Festivals. Abschließend wird durch die Frage „Als je naar deze voorbeelden kijkt, welke verschillen zie je met muziekfestivals in andere landen?“ eine Reflexion regionaler Besonderheiten angeregt.	Sprechkompetenz	PL	

Didaktische Reserve	Die Lehrkraft holt per Handzeichen ein erneutes Stimmungsbild, welche*r Schüler*in zu welchem Festival gehen würde. Auch hier wird jeweils eine Person angeregt, ihre Stimmabgabe mündlich zu begründen.	Sprechkompetenz	PL	
----------------------------	---	------------------------	-----------	--

Einheit 6 (Einzelstunde)

<i>Voor elk wat wils – Die Planung von Musikfestivals aus multiperspektivischer Sicht</i>				
Stundenschwerpunkt	Die Schüler*innen können die multidimensionale Musikfestivalkultur und ihren wirtschaftlich-kulturellen Aspekt multiperspektivisch und argumentativ schlüssig diskutieren, indem sie im Rahmen einer Simulation zur Planung eines eigenen Festivals verschiedene Rollen einnehmen.			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung	Kompetenzaspekt	Sozialform	Medien / Material
Warm-Up	Die Schüler*innen erstellen in Anlehnung an Einheit 1 eine stichpunktartige Pro- und Conraliste hinsichtlich der Organisation und des Nutzens von Musikfestivals.	Schreibkompetenz	EA	
Einstieg	Die Schüler*innen diskutieren die Zeitungsüberschrift M8 unter der Fragestellung „Wie heeft profijt van de festivals?“	Sprechkompetenz	PL	M7: Tomorrowland met 8,4 miljoen winst ook financieel een succes
Erarbeitung	Die Schüler*innen nehmen für eine Simulation verschiedene Rollen ein (AB7, M8). Sie diskutieren in Kleingruppen aus verschiedenen Perspektiven die fiktive Planung eines neuen Musikfestivals und einigen sich letztlich auf einen Kompromiss.	Sprechkompetenz	GA	AB7: Van nieuw naar goed – Simulatie van een nieuw festival, M8: Rollenkarten
Ergebnissicherung	Die Kompromisse werden im Plenum zusammengetragen und zur Diskussion gestellt.	Sprechkompetenz	PL	

Vertiefung	Die Schüler*innen beziehen Stellung, ob und unter welchen Umständen es gerechtfertigt ist, dass die Festivalkultur so hohe Umsätze erzielt, wie dies in der Überschrift deutlich wird.	Sprechkompetenz	PL	
Didaktische Reserve	Die Schüler*innen diskutieren weitere Beispiele für ähnliche Großevents außerhalb der Musikfestivalkultur und ziehen Rückschlüsse auf vergleichbare Herausforderungen.	Sprechkompetenz	PL	

Opmaat met taal – Woorden bij het onderwerp muziek en muziekfestivals

Uitleg	Woord
iemand die zijn*haar talent gebruikt om in het openbaar op te treden	de artiest
de ruimte buitenshuis	de openlucht
een bepaalde soort of stijl in de kunst	het genre
een verhoging waarop mensen kunnen gaan staan als ze iets over te brengen hebben op een publiek	het podium
een publieke voorstelling door uitvoering van een actieve kunstvorm	het optreden
de mensen die ergens naar komen kijken en luisteren	het publiek
een stuk stof voor om je pols waarmee je naar binnen mag	het toegangsbandje
iemand die zingt	de zanger*zangeres
een soort wand van bijvoorbeeld hout of ijzer die twee ruimtes buiten van elkaar scheidt	het hek
twee stukjes kunststofschuim die je in je gehoorgang propt om je gehoor te beschermen	de oorproppen
een eenvoudige eetgelegenheid	het eettentje
een gebied voor het podium waar men (meestal vriendschappelijk) met elkaar aan het « vechten » is	de pit
Hier vouwen	

Meer dan enkele beats



Enkele 100.000 bezoekers per jaar, acts zoals Bruno Mars of P!nk – waarschijnlijk denken we dan aan de populaire muziekfestivals in de VS. Maar we hebben het hier over grote evenementen die elk jaar in Vlaanderen en Nederland plaatsvinden.

In de afgelopen decennia is er bij onze Belgische en Nederlandse burens een veelzijdige muziekfestivalscene ontstaan. In het bijzonder pop- en technosubgenres verschijnen op het podium. En dat is geen toeval want vooral België is nauw betrokken bij de ontwikkeling van elektronische muziek. Door het ontstaan van de zogenoemde *New Beats* in de jaren 1980 effende de Vlaamse muziekscene de weg voor de technomuziek. Internationale ontwikkelingen gingen nieuwe wegen en bewaarden tegelijkertijd enkele karakteristieke kenmerken.

Dat is misschien ook een reden waarom bijvoorbeeld het festival *Tomorrowland* zo'n succes had. Met een omzet van 8.4 miljoen euro per jaar is het ongeëvenaard. En ook op cultureel vlak heeft het echt kapitaal opgeleverd. Zo ondersteunt *Tomorrowland* opkomend talent met zijn *DJ Academy*.

Maar de festivals staan ook voor uitdagingen. Nog steeds worstelen ze met de gevolgen van de coronapandemie, de uitwerkingen op het milieu zijn groot en sommige buurtbewoners hebben er ook last van.

Tomorrowland probeert weliswaar om de buurtbewoners te benaderen en bijvoorbeeld door een jaarlijks buurtfeest te kalmeren. Toch is het niet verwonderlijk dat in 2024 sommige buurtbewoners tegen het organiseren van een tweede festivalweekend naar de rechter stapten. Ondanks alle problemen nemen hype en succes niet af en vragen naar duurzame oplossingen.

Bronnen:

Willems, Christina, „Die beliebtesten Festivals in den Niederlanden und Belgien“, in: *Rheinische Post* (21.04.2024), URL: https://rp-online.de/kultur/musik/die-beliebtesten-festivals-in-den-niederlanden-und-belgien_aid-90549513, (02.07.2025).

o.A., „Pinkpop Festival 2018“, in: *Festivals United* (2018), URL: <https://www.festivalsunited.com/festivals/pinkpop/2018>, (02.07.2025).

o.A., „Pinkpop Festival 2023“, in: *Festivals United* (2023), URL: <https://www.festivalsunited.com/festivals/pinkpop/2023>, (02.07.2025).

AUFDERBECK, Jule und MACHINIA, Leonie, „New Beat. Die elektronische Musikszene in Belgien“, in: *BelgienNet* (04.10.2022), URL: <https://belgien.net/new-beat/>, (02.07.2025).

o.A., „Tomorrowland-Festival: Vertrag mit der Stadt Boom bis 2034“, in: *RedaktionsNetzwerk Deutschland* (20.12.2019), URL: <https://www.rnd.de/kultur/tomorrowland-festival-vertrag-mit-der-stadt-boom-bis-2034-V2OR3CTWSFD4XGD4YBEP5BG2E.html>, (02.07.2025).

Conaerts, Ben, „Tomorrowland nodigt 15.000 buurtbewoners uit voor jaarlijkse buurtfeest: „Warmte en gezelligheid zijn van goudwaarde“, in: *Het Laatste Nieuws* (16.07.2025), URL: <https://www.hln.be/boom/tomorrowland-nodigt-15-000-buurtbewoners-uit-voor-jaarlijkse-buurtfeest-warmte-en-gezelligheid-zijn-van-goudwaarde~ae132077/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>, (02.07.2025)

Belga, „Buurtbewoners Tomorrowland definitief naar de rechter“, in: *vrt news* (18.02.2014), URL: https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2014/02/18/buurtbewoners_tomorrowlanddefinitiefnaarderechter-1-1882326/, (02.07.2025).

Tussen heads en heat – bijzonderheden van de muziekfestivalcultuur



1. Lees de tekst en beantwoord de vragen.

- a) Noem enkele voorbeelden voor het succes van de muziekfestivalcultuur in Vlaanderen en Nederland.

- b) Waarom hebben de muziekfestivals daar zo'n succes?

- c) Welke uitdagingen bij de organisatie van de festivals worden er in de tekst genoemd en hoe probeert men deze op te lossen?

Soms wordt het al te gek – Het standpunt van de buurtbewoners



1. Luister naar de interviews met de buurtbewoners rondom het *Tomorrowland*-festival en beantwoord de vragen.

1. Goed of fout ? Kruis het goede antwoord aan.

	Goed	Fout
Vóór het eerste weekend van Tomorrowland is het festival alleen geopend voor de buurtbewoners.		
Als het antwoord fout is, schrijf hier het goede antwoord op:		
15.000 buurtbewoners zijn de uitnodiging naar deze speciale dag gevolgd.		
Als het antwoord fout is, schrijf hier het goede antwoord op:		
De woordvoerder van Tomorrowland geeft toe dat het festival overlast met zich mee brengt.		
Als het antwoord fout is, schrijf hier het goede antwoord op:		
Alle geïnterviewden zijn blij met het feest dat voor hen is georganiseerd.		
Als het antwoord fout is, schrijf hier het goede antwoord op:		
Jonge DJ's helpen mee bij de opbouw van het festival.		
Als het antwoord fout is, schrijf hier het goede antwoord op:		

2. Welk antwoord is goed? Kruis het goede antwoord aan.

Wat missen de geïnterviewden op deze dag ?	
☐	de mogelijkheid om het decor te bekijken
☐	de hele sfeer van het festival
☐	het initiatief van de festivalorganisatie
Waarvan hebben sommige buurtbewoners last gehad ?	
☐	de muziek
☐	de vele mensen
☐	het vuurwerk
Wat wordt er nog voor de buurtbewoners georganiseerd ?	
☐	een vergadering
☐	een speciaal vuurwerk
☐	cadeaus die ze mogen uitpakken

Musikgenrekarten (Nur für die Lehrkraft)



Rock

Pop

Metal

Jazz

Techno

Van nieuwe ontdekking to hit



MILOW

Ook buiten de grenzen van België was singer-songwriter *Milow* jarenlang een van de bekendste artiesten van het land. De doorbraak kwam met zijn coverversie van het lied 'Ayo Technology' maar had zich al van kleins af aangekondigd.

Nadat Milow op 14 juli 1981 in Leuven als Jonathan Ivo Gilles Vandenbroeck werd geboren, had hij al vroeg accordeon, piano en gitaar leren spelen. Maar pas in 2005 maakte hij met zijn eerste album 'The Bigger Picture' zijn passie ook tot zijn beroep. Ter inspiratie van zijn Adult Alternative Rock diende hem daarbij in het bijzonder *Pink Floyd*.

Zijn internationale succes zorgde niet alleen ervoor dat hij prijzen zoals de *MTV Europe Music Award* won maar ook dat hij op muziekfestivals tot een belangrijke act op de mainstages werd. Optredens zoals degene op *Pinkpop 2009* hielpen zijn carrière verder vooruit.



Bron: Wedege Petersen, Simon, „Belgian singer-songwriter, Milow“, URL: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Milow.jpg> (03.07.2025), lizensiert unter CC BY-SA 3.0.

Bronnen: o.A., „Biographie zu Milow“, in: *ProSieben. Stars* (o.J.), <https://www.prosieben.de/themen/stars/profile/milow-62544>, (02.07.2025).
o.A., „First Day of my Life: Milow und die NDR Radiophilharmonie“, in: *NDR* (18.11.2020), https://www.ndr.de/orchester_chor/radiophilharmonie/audio_video/Musikvideo-First-Day-Of-My-Life-Milow-und-die-NDR-Radiophilharmonie,milowmusikvideo100.html, (02.07.2025).
o.A., „Milow. Biography“, in: *AllMusic* (o.J.), <https://www.allmusic.com/artist/milow-mn0002065394#biography>, (02.07.2025).
o.A., „Pinkpop 2009“, in: *Festivalhopper* (2009), <https://www.festivalhopper.de/festival/tickets/pinkpop-2009.php>, (02.07.2025).

Van nieuwe ontdekking to hit



AMBER BROOS (DJ 13 Amps)



Bron: Broos, Joeri, „Nederlands: Amber Broos tijdens een livestream optreden“, URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amber_broos-1630433763.jpg (03.07.2025),
lizensiert unter CC BY-SA 4.0.

DJANE en muziekproducent Amber Broos, ook bekend onder haar kunstenaarsnaam *DJ 13 Amps*, is een goed voorbeeld voor de verbinding van muziekfestivals en de carrière van artiesten. Ze werd vooral gesteund door *Tomorrowland*. Maar het festival was maar één stap op haar weg naar succes.

Al 17 jaar nadat de techno-artiest op 16 oktober 2002 in Leuven werd geboren, vierde ze met haar werk „1 AM“, een remix voor de artiest Yves Deruyter, haar debut. Twee jaar later werd ze resident artist bij radiostation *Studio Brussel*. Kort daarna kreeg ze haar eigen show bij de radiostation van *Tomorrowland*. Door haar talloze eigen composities zoals ‚Watch me‘ of ‚Moon Shimmer‘ werd ze in 2024 ook voor *Pukkelpop* verplicht vanwege haar unieke stijl die je kan beschrijven als tech-house met retro-elementen.

Bronnen: o.A., „Amber Broos“, in: *Techno in mind* (o.J.), <https://technoinmind.com/techno-dj/amber-broos/>, (03.07.2025).
o.A., „Amber Broos“, in: *Music in my mind* (o.J.), <https://musicinmymind.de/dj/amber-broos/>, (03.07.2025).
o.A., „Amber Broos. DJANE Info“, in: *DJANE Top* (2024), <https://djanetop.com/djanes/amber-broos/>, (03.07.2025).
o.A., „Line-Up. Timetable“, in: *Pukkelpop 2024* (2024), <https://2024.pukkelpop.be/en/line-up/saturday/schedule>, (03.07.2025).
o.A., „Punkpop 2009“, in: *Festivalhopper* (2009), <https://www.festivalhopper.de/festival/tickets/punkpop-2009.php>, (02.07.2025).



Van nieuwe ontdekking to hit

EPICA

Buitengewone, indrukwekkende geluiden – met hun unieke combinatie van gothic- en symphonic-metal verbindt de Nederlandse band *Epica* metalmuziek met grootse orkest- en koorsounds, waarbij de hoge stem van zangeres Simone Simons (zie foto) een essentiële bijdrage voor het succes van de band levert. De combinatie is zo uniek dat *Epica* ook internationaal succes heeft. Het album ‚Aspiral‘ belandde in 2025 tijdelijk op plaats 5 van de Duitse charts.

De band is in 2002 rondom gitarist Mark Jansen ontstaan. Hij stelde naast Simons vier andere artiesten aan: de gitarist Ad Sluijter, de drummer Jeroen Simons, de toetsenist Coen Janssen en de bassist Yves Huts die in 2012 door Rob van der Loo werd vervangen. Reeds hun eerste album ‚Phantom Agony‘ in 2003 was zo overtuigend dat de band meerdere keren als act op *Graspop Metal Meeting* speelde.



Bron: Lawen, Andreas / Fotandj, „Epica – Wacken Open Air 2018“, URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Epica_-_Wacken_Open_Air_2018-2885.jpg (03.07.2025), lizensiert unter CC BY-SA 4.0.

Bronnen: o.A., „EPICA biography“, in: *ProgArchives. Your ultimate Prog Rock Resource* (o.J.), <https://www.progarchives.com/artist.asp?id=3068>, (03.07.2025).

o.A., „Epica. Symphonic Metal aus den Niederlanden“, in: *WDR. Bandübersicht* (o.J.), <https://www1.wdr.de/fernsehen/rockpalast/bands/ueber-epica-100.html>, (03.07.2025).

o.A., „Rob van der Loo“, in: *EPICA. Members* (2012), <https://www.epica.nl/members/rob-van-der-loo/>, (03.07.2025).

o.A., „Epica: Platz ‚5 der Charts für Aspiral“, in: *Sonic Seducer* (23.04.2025), <https://sonic-seducer.de/epica-platz-5-der-charts-fuer-aspiral/>, (03.07.2025).

Dat heeft iets

 Lees met je groep het portret van de artiest of de band. Vul dan samen het profiel in.

Profiel van de artiest	
Kunstenaarsnaam/bandnaam:	Naam/Namen:
Geboortedatum/Jaar van oprichting:	
Hoe is de carrière begonnen?	
Muziekgenre en -stijl:	
Bijzondere momenten in de carrière/Uitstekende prestaties:	
Naam van een belangrijk muziekfestival in de carrière:	Belang van het muziekfestival:

Klankwerelden vol gevoel – Spreken over muziek

INFO

Muziek kan verschillende stemmingen uitdrukken. Daarvoor kan je van verschillende instrumenten en diverse melodische en rhythmische structuren gebruik maken. Hier kan je enkele woorden vinden die je kunnen helpen om deze kenmerken van muziek te beschrijven.

stemmingen

- vrolijk
- rustig
- boos
- treurig
- dramatisch
- aggressief

instrumenten

- gitaar
- keyboard
- drumstel
- basgitaar

melodie

- stijgend
- dalend
- vloeiend
- hoekig
- hoog
- laag

tempo

- traag
- matig
- snel
- vertragend
- versnellend

Zachte klanken en sentimentele woorden – Hoe analyseer je een song

Een songanalyse kan je verdelen in meerdere stappen. Hier vind je een paar tips wat iedere stap zou moeten beïnvloeden.

Inleiding



- componist, tekstschrijver en/of interpreet
- muziekgenre
- korte zin over het centrale onderwerp

Tip: Dit gedeelte schrijf je liefst het laatst.

Vorm



- Hoeveel strofes
- Is er een refrain?
- Wat is de verhouding tussen zang en instrumentale gedeeltes?

Muziek



- Indruk en stemming
- Gebruikte instrumenten en doel (meer orkest of band?)
- beschrijving van het ritme
- Is er een hoogtepunt of zijn er andere bijzondere kenmerken?

Inhoud van de tekst



- beschrijving per strofe waarover er gezongen wordt
- stilistische middelen (bv. metaforen en symbolen)
- beschrijving van intensivering
- Hoe steunt de muziek de tekst en andersom?

Samenvatting



- Korte beschrijving wat tekst en muziek presenteren
- aandacht voor stemming en gevoelens

Tip: Schrijf dit samen met de inleiding.

Naar binnen kijken – “Ze huult maar ze lacht” (2019) van Maan



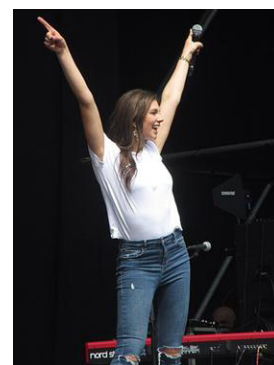
Nadat je nu naar de song hebt geluisterd en een idee van de muziek hebt gekregen, lees nu de songtekst. Schrijf met behulp van het methodenpapier ‘Zachte klanken en sentimentele woorden – Hoe analyseer je een song’ een analyse van de song. Gebruik daarvoor ook de nieuwe woorden om muziek te beschrijven ‘Klankwerelden vol gevoel – Spreken over muziek’.

INFO

Maan de Steenwinkel, kortweg Maan, is een Nederlandse popzangeres en actrice. Ze is op 10 februari 1997 in Utrecht geboren. Ze werd bekend door in 2016 het zesde seizoen van *The Voice of Holland* te winnen. Kort daarna publiceerde ze haar eerste single ‘Perfect World’. Sindsdien trad ze op verschillende festivals op, zoals 2022 op *Pinkpop*.

Bronnen: Link100100, „Maan. Biography“, in: *last.fm* (23.09.2024), <https://www.last.fm/music/Maan/+wiki>, (03.07.2025).

o.A., “Maan. Live at Pinkpop 2022”, in: *3voor12 video* (23.06.2022), <https://www.last.fm/music/Maan/+wiki>, (03.07.2025).



Bron: Hordijk, Rainier, „Bevrijdingsfestival Rotterdam 2017“, URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maan_de_steenwinkel-1494104165.JPG

Een goed line-up – Een spreekbeurt over een muziekfestival

 Je hebt nu al een heleboel geleerd over muziek en muziekfestivalcultuur in Vlaanderen en Nederland. Nu ben jij aan de beurt. In groepjes gaan jullie een spreekbeurt voorbereiden. Kies uit deze onderwerpen:

- **Tomorrowland** (Boom (Vlaanderen), Genre: Elektronische dansmuziek)
- **Graspop Metal Meeting** (Dessel (Vlaanderen), Genre: Metal)
- **Pinkpop Festival** (Landgraaf (Nederland), Genre: Rock en Pop)
- **Pukkelpop** (Hasselt (Vlaanderen), Genre: Rock)
- **Awakenings** (Amsterdam/Haarlem (Nederland), Genre: Techno)

Als je wilt, kunnen jullie ook nog een ander muziekfestival kiezen.

Jullie bereiden een spreekbeurt van ca. 10 minuten voor, met deze punten:

- naam van het festival
- muziekgenre
- Tijd en plaats
- Jaarlijks aantal bezoekers
- Hoe is het ontstaan
- Bekende acts van de afgelopen jaren

Zoek voor je presentatie ook een paar foto's en misschien filmpjes van het festival op.

TIPS

- maak gebruik van Nederlandse en Vlaamse bronnen
- gebruik alleen bekende woorden
- maak een paar notities en spreek vrij
- zorg dat je spreekbeurt een goede opbouw heeft zodat iedereen kan volgen
- gebruik een presentatie met max. vijf punten per slide

Blad voor waarnemingen en reflecties

 **Luister goed naar de andere groepen en schrijf je waarnemingen en reflecties hier op. Noteer je voorstellen voor verbeteringen in het desbetreffende vakje. Gebruik een blad per groep.**

Groep Nr.:			
Naam van het festival:			
			
Vorm			
Iedereen had even veel spreektijd.			
Jullie hebben duidelijk, luid en vrij gesproken.			
Taal			
Jullie uitspraak is goed.			
Jullie hebben woorden gebruikt die jullie kennen.			
Presentatie			
Jullie presentatie was overzichtelijk.			
Jullie hebben passende foto's gebruikt.			
Inhoud			
Alle belangrijke informatie was in de spreekbeurt opgenomen.			
Het was mogelijk om een goede indruk van het festival te krijgen.			
Plaats voor opmerkingen en verbeteringen:			

Tomorrowland met 8,4 miljoen winst ook financieel een succes

Quelle: Serrure, Ben, “Tomorrowland met 8,4 miljoen winst ook financieel een succes”, in: *De Tijd* (31.07.2024), URL: <https://www.tijd.be/ondernemen/entertainment/tomorrowland-met-8-4-miljoen-winst-ook-financieel-een-succes/10558059.html>, (02.07.2025).

Rollenkarten (Von der Lehrkraft zu verteilen)



Buurtbewoner

Je ziet het potentieel voor de culturele verscheidenheid van je woonplaats maar je maakt je zorgen dat er te veel lawaai is en de buurtbewoners te veel hinder ervaren. Je wilt veiligheid en je wilt betrokken worden bij de planning.

Organisatie

Al jaren heb je het idee voor een helemaal nieuw festival. Je hebt spectaculaire nieuwtjes ervoor bedacht die je nu wilt presenteren. Bovendien moet je erover nadenken hoe iedereen erin meegenomen kan worden om ze van je idee te overtuigen.

Plaatselijke politicus

Je ziet vooral de economische kansen voor je woonplaats. Een nieuw festival zou meer toerisme en financiële middelen met zich mee kunnen brengen. Tegelijkertijd weet je ook dat je alleen dan nog een keer wordt gekozen als de buurtbewoners het gevoel hebben dat je naar hen luistert.

Milieuactivist

Een nieuw muziekfestival zou vooral één ding kunnen betekenen: Milieuvervuiling. De gasten laten overal hun troep achter. De reis zorgt voor emissie van gassen. En er worden te veel resources gebruikt. Misschien zou het een mogelijkheid zijn om een kleiner festival met een goed doel te organiseren.

Artiest

Goed nieuws! In je woonplaats is een nieuw muziekfestival gepland. Precies wat je nodig hebt om je carrière op gang te brengen. Vaak krijg je geen plek in de line up of zijn er alleen maar bekende artiesten. Dit is je kans omdat je hier thuis bent.

Van nieuw naar goed – Simulatie van een nieuw festival

 **Stel je voor dat een heel nieuw festival in je woonplaats zou worden georganiseerd. Er is veel te doen en jullie hebben van alles af te spreken. Je mag ook de mogelijke uitdagingen niet vergeten. Voer een gesprek met je groep. Volg deze stappen:**

1. Pak een rolkaart en lees je standpunt goed door.
2. Bedenk een paar argumenten voor je eigen standpunt.
3. Stel je in je rol aan de anderen voor.
4. Volg het gesprek goed en val niemand in het woord. Onthoud wat er al gezegd is en noem eventueel tegenargumenten.
5. Maak voorstellen voor verbeteringen en ga samen met de anderen op zoek naar een compromis.