

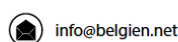


La musique belge

In dieser Unterrichtsreihe wird die « musique électronique » als eine in Belgien sehr verbreitete Musikrichtung behandelt. In diesem Zusammenhang wird in der ersten Einheit der Frage nachgegangen, inwiefern Belgien eine Vorreiterrolle in der Verbreitung der « musique électronique » übernommen hat. In der zweiten Einheit wird « Tomorrowland », das Open-Air-Musikfestival der elektronischen Tanzmusik thematisiert, welches seit 2005 jedes Jahr hunderttausende Musikliebhaber der elektronischen Tanzmusik aus der ganzen Welt nach Belgien lockt. In der letzten Einheit beschäftigen sich die SuS mit dem Lied « Papaoutai » von Stromae, das ihnen im Alltag sehr bekannt sein dürfte. Hierbei hören sie mehrmals das Lied an und bearbeiten inhaltliche Fragen zum Liedtext.

Ziel dieses Bausteins ist es anhand einer in der Lebenswelt der SuS sehr bekannten und beliebten Kunstgattung das Nachbarland Belgien kennenzulernen.

BelgienNet



info@belgien.net



www.belgien.net



+495251-605536

	Musikgeschichte. Sie informieren über den Musikstyle New Beat und nehmen Stellung, warum oder ob Belgien als ein Vorreiter der elektronischen Tanzmusik gesehen werden kann.	Schreiben		
2	<p>Tomorrowland en Belgique-un festival qui réunit le monde</p> <p>1. Une première approche : (AB noch nicht ausgeteilt)</p> <p>a) « Belgique », « musique » - Qu'est-ce que vous pensez en écoutant les deux mots ? Trouvez-vous des relations ? Partagez vos idées avec votre partenaire !</p> <p>b) Présentez vos associations en classe et notez-les au tableau. Y'a-t-il des mots que vous trouvez plusieurs fois ?</p> <p>2. Tomorrowland – Qu'est-ce que c'est ? (erst jetzt das AB austeilen)</p> <p>a) SuS informieren sich im Internet über das Tomorrowland-Festival</p> <p>b) Ergebnisse der SuS an Tafel mit Hilfe einer Mindmap sammeln (oder : SuS erstellen in Gruppenarbeit Plakate oder Flyer zum Festival)</p> <p>c) SuS diskutieren im Plenum, ob sie sich vorstellen können, das Festival zu besuchen und begründen ihre Antworten (Binnendifferenzierung : Hilfe durch Mindmap)</p> <p>3. Un petit jeu « Ich packe meinen Koffer und nehme mit » - welche Dinge nehme würde Ich zum</p>	<p>Sprechen</p> <p>Sprechen</p> <p>Lesen / Leseverstehen</p> <p>Sprechen / Schreiben</p> <p>Sprechen</p> <p>Sprechen</p> <p>Sprechen</p>	<p>Tafel</p> <p>Computer Aftermovie Tomorrowland 2018: https://www.youtube.com/watch?v=HkyVTxH2fIM (30.05.2019) Computer/ Tablet, AB</p> <p>Tafel/ Computer, AB</p> <p>(Tafel), AB</p>	<p>PA</p> <p>UG</p> <p>PA oder GA?</p> <p>UG</p> <p>UG</p> <p>UG</p>

	<p><i>Tomorrowland-Festival mitnehmen?</i> (Lehrer schreibt Satz an die Tafel : « Je fais ma valise et j'apporte ... »)</p> <p>4. La description des images a) SuS sollen beide Bilder vergleichend beschreiben – welche Gemeinsamkeiten gibt es im Hinblick auf Atmosphäre und Stimmung ; SuS sollen die vielen verschiedenen Nationalflaggen erkennen -> viele verschiedene Nationen friedlich an einem Ort versammelt (Vorentlastung des Textes)</p> <p>5. Travail de texte a) erstes Lesen des Textes b) Pourquoi est-ce que le festival « Tomorrowland » est un « instrument merveilleux pour la compréhension internationale et interculturelle » ? Beantwortung/ Diskussion der Einstiegsfrage : Vereint Belgien bzw. Tomorrowland die Welt ?</p>	<p>Leseverstehen</p> <p>Leseverstehen / Sprechen</p> <p>Sprechen</p>	<p>Tafel, AB (Bilder)</p> <p>AB, Text</p> <p>AB, Text</p> <p>AB, Text</p>	<p>erst PA, dann UG?</p> <p>EA</p> <p>UG</p> <p>PA, UG</p>
3	<p>Stromae, « Papaoutai »</p> <p>Avant la lecture / l'écoute de la chanson</p> <p>1. Hinführung zum Thema ; Aktivierung des Vorwissens ; Interesse wecken, 2. siehe 1. 3. SuS sollen in PA auf der Grundlage eines Textes zu Stromae ein Interview erstellen, das über den Sänger informiert. Ein Schüler nimmt Rolle des Interviewers ein, der andere Schüler die Rolle von Stromae. Internet kann zur</p>	<p>Sprechen</p> <p>Lesen, Schreiben, Sprechen</p>	<p>AB</p> <p>AB, Text: Paul Van Haver – ou bien „Stromae“, Internet</p>	<p>PA, UG</p> <p>PA, UG</p>

	<p>weiteren Informationsbeschaffung genutzt werden. Die erstellten Interviews werden im Plenum vorgestellt bzw. vorgespielt.</p> <p>Pendant la lecture / l'écoute de la chanson</p> <ol style="list-style-type: none"> (paroles noch nicht ausgeteilt): SuS hören das Lied zunächst einmal. Anschließend beschreiben sie die Stimmung des Liedes, indem sie die Instrumentalisierung, Rythmus, Stimme etc. analysieren und deren Wirkung deutlich machen. Der Inhalt des Liedes steht noch nicht im Mittelpunkt (paroles noch nicht ausgeteilt): zweites Hören des Liedes + erstmaliges Sehen des Videos. SuS beschreiben die Beziehung zwischen Vater und Sohn. (mit Liedtext): SuS fassen den Inhalt des Liedes zusammen. <p>Après la lecture / l'écoute de la chanson</p> <ol style="list-style-type: none"> SuS interpretieren und diskutieren Zitat aus dem Lied « Papaoutai », indem sie die Frage beantworten, was Stromae mit diesem Zitat sagen möchte und indem sie die im Lied angesprochene Problematik erläutern SuS diskutieren ein weiteres Zitat von Stromae und beziehen begründend Stellung <p>SuS verfassen einen Text, in dem sie Stromaes « Papaoutai » analysieren (nach bekannten Richtlinien)</p>	<p>Hörverstehen</p> <p>Hörverstehen/ Hör-Sehverstehen</p> <p>Leseverstehen, Hörverstehen</p> <p>Sprechen Sprechen</p> <p>Schreiben</p>	<p>AB Stromae, „Papaoutai“ (2013): https://www.youtube.com/watch?v=oiKj0Z_Xn jc</p> <p>AB Stromae, „Papaoutai“ (2013): https://www.youtube.com/watch?v=oiKj0Z_Xn jc AB, paroles „Papaoutai“,</p> <p>Stromae, „Papaoutai“ (2013): https://www.youtube.com/watch?v=oiKj0Z_Xn jc</p> <p>AB, paroles „Papaoutai“ AB</p> <p>AB, paroles „Papaoutai“, Stromae, „Papaoutai“ (2013): https://www.youtube.com/watch?v=oiKj0Z_Xn jc</p>	<p>PA, UG</p> <p>PA, UG UG</p> <p>PA, UG PA, UG</p> <p>EA</p>
--	--	--	---	---