



Le tour de Belgique en BD

Dieser didaktische Baustein enthält ein Unterrichtsmodul mit dem Ziel der Erstellung einer Comicseite über Belgien. Durch die Auseinandersetzung mit der kulturellen, sprachlichen und politischen Vielfalt unseres Nachbarlandes erhalten die Schülerinnen und Schüler zunächst einen landeskundlichen Zugang zu dem Thema Belgien. In den weiteren Schritten steht die *bande dessinée* mit ihrer Bedeutung für die belgische Kultur und in der fachwissenschaftlichen Rezeption im Fokus. In der vierten Unterrichtseinheit werden die Schülerinnen und Schüler daraufhin dazu angeleitet, in Gruppen selbst eine Comicseite zu erstellen, auf der sie sich mit der Diversität Belgiens beschäftigen. Das Modul für den Unterricht endet mit einer klasseninternen Ausstellung aller *planches*, die auf eine Teilnahme am Comicwettbewerb des BELZ vorbereiten kann.

In diesem Baustein wird insbesondere die Medienkompetenz hinsichtlich des Comics geschult. Es erfolgt ebenso eine Förderung der interkulturellen Kompetenz sowie der monologischen und dialogischen Sprechkompetenz.

	Unterrichtsmodul <i>Le tour de Belgique en BD</i> (Interkulturelle Kompetenz, Schreibkompetenz & Medienkompetenz)
Kompetenzziel	Die SuS können die Vielfalt der belgischen Kultur im Comic kritisch reflektieren.
Thema der Einheit 1 (Doppelstunde)	<i>La diversité politique, linguistique et culturelle de la Belgique</i>
Thema der Einheit 2 (Einzelstunde)	<i>Le rôle de la bande dessinée en Belgique</i>
Thema der Einheit 3 (Einzelstunde)	<i>Les caractéristiques de la bande dessinée</i>
Thema der Einheit 4 (Doppelstunde)	<i>La diversité de la Belgique en bande dessinée</i>

Die Aufteilung des Unterrichtsmoduls in vier Einheiten ist ein Vorschlag und kann individuell von der Lehrkraft angepasst werden.

Einheit 1 (Doppelstunde)

<i>La diversité politique, linguistique et culturelle de la Belgique</i>	
Stundenkompetenzziel	Die SuS erkennen, dass Belgien ein vielfältiger Staat ist, indem sie die politischen, sprachlichen und kulturellen Merkmale dieser Vielfalt rezeptiv und produktiv identifizieren können.
Stundenschwerpunkt	Die SuS erarbeiten verschiedene Aspekte der Vielfalt Belgiens.

Stundenteillernziele	<p>Im Einzelnen können die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... Unterschiede und mögliche Konflikte zwischen den Sprachgruppen Belgiens erfassen ... das politische System Belgiens in seinen Grundzügen verstehen und die Zuständigkeiten der einzelnen politischen Gebilde wiedergeben ... die Besonderheiten einer Stadt bzw. Region Belgiens erkennen und beschreiben ... die Gemeinsamkeiten und Unterschiede der belgischen Regionen hinsichtlich der Vielfalt des Landes benennen und reflektieren. 			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozial-form	Medien/ Material
Einstieg	Visuelle Erstbegegnung mit der Vielfalt Belgiens	Sehverstehen	L	Karikatur
Sammelphase	Abrufen von Eindrücken und Assoziationen	Sprechen	SuS	Karikatur
Gelenkstelle	<ul style="list-style-type: none"> a) Gewichtete und aspektuierende Rückspiegelung der Rezeptionsweisen der Lernenden b) Klärungsbedarf feststellen c) Arbeitsschwerpunkt formulieren - z.B.: <i>Identifiez la diversité de la Belgique au niveau politique.</i> 	Wahrnehmung multiperspektivischer Rezeptionsfähigkeit	L	Karikatur

Erarbeitung I	Ganzheitlicher Zugang über globales, selektives und detailliertes Verstehen	Hör-/Sehverstehen, Bearbeitung des Arbeitsblatts	SuS	Video, AB https://www.youtube.com/watch?v=i-JCgQEpWzc
Ergebnissicherung	Verfügbarmachung der Ergebnisse für Lerngruppe	Sprechen, Vergleich der Antworten	UG	Video, AB
Gelenkstelle	Aspektuierende Rückspiegelung der Vielfalt Belgiens, Erweiterung auf weitere Besonderheiten	Wahrnehmung der Arbeitsergebnisse	L	AB
Erarbeitung II	Themenzentrierte und beispielhafte Erarbeitung von kulturellen und sprachlichen Diversitätsmerkmalen	Leseverstehen und Sprechen, Thematische Recherche mit eigener Akzentuierung, gruppeninterne Diskussion sowie Vergleich der Ergebnisse, Wahl und Erstellung einer geeigneten Darstellungsform	GA	AB, Internet, Poster
Vertiefung	Vergleich der Ergebnisse, Generalisierung von Diversitätsmerkmalen	Sprechen, Präsentation der Ergebnisse, Erkennen von Gemeinsamkeiten und Unterschieden der Kultur Belgiens	UG	AB, Poster

Hausaufgabe	Bewusstmachung des Lernprozesses der Unterrichtseinheit und des Wissens- und Kompetenzzuwachses	Generalisierung und kritische Reflexion der Erkenntnisse aus der Unterrichtseinheit	SuS	AB
--------------------	---	---	-----	----

Einheit 2 (Einzelstunde)

<i>Le rôle de la bande dessinée en Belgique</i>	
Stundenkompetenzziel	Die SuS können die besondere Bedeutung des Comics für die belgische Kultur herausstellen.
Stundenschwerpunkt	Die SuS identifizieren dialogisch verschiedene Eigenschaften zur Rolle des Comics in Belgien.

Stundenteillernziele	<p>Im Einzelnen können die SuS ...</p> <p>... ihr Vorwissen zu Comicfiguren aktivieren und diese entsprechend ihrer Herkunft einer Kultur zuordnen</p> <p>... in einer Kommunikationssituation eine Infografik präsentieren und im Dialog Hinweise auf die Bedeutung des Comics ermitteln</p> <p>... anhand eines Textes zu einem Aspekt Rückschlüsse auf die Rolle des Comics ziehen.</p>			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	Abrufen von medienpezifischem Vorwissen zu Comicfiguren, Kommunikative Problemeröffnung, Hinleiten zu Überlegungen der Rolle des Comics in Belgien	Sprechen, Aufgreifen von reflexiven Aspekten ihres Vorwissens, Erkennen von internationaler Bedeutung des franko-belgischen Comics	UG	Tafel, AB
Gelenkstelle	a) Gewichtete und aspektuierende Rückspiegelung der Zuordnung b) Überleiten zum Schwerpunkt auf Belgien	Wahrnehmung der unterschiedlichen Comickulturen	L	Infografik
Erarbeitung I	Auseinandersetzung mit Fakten zum Comic in Belgien, Dialogschulung, Ermittlung von ersten Erkenntnissen zur Rolle des Comics	Lesen & Sprechen Dialogische Kommunikationssituation	PA	AB

Präsentation	Sammlung der Ergebnisse im Plenum, Hinleiten zu weiteren Aspekten	Sprechen	UG	AB
Vertiefung	Beispielhafte Hinweise zur Rolle des Comics, Kennenlernen einer Ausprägung durch kulturelle Bedeutung	Leseverstehen im Text, dialogisches Sprechen, Wahrnehmung der Bedeutung des Comics in Belgien	PA	AB
Hausaufgabe	Transfer der gesammelten Eindrücke auf Gesamtbild Bewusstmachung der Unterschiede der Comiczepktion im Vergleich zum eigenen Hintergrund	Produktives Schreiben	SuS	AB

Einheit 3 (Einzelstunde)

<i>Les caractéristiques de la bande dessinée</i>	
Stundenkompetenzziel	Die SuS können zentrale Merkmale des Comics erläutern, die bei der Erstellung von Bild-Text-Kombinationen zu beachten sind.

Stundenschwerpunkt	Die SuS ermitteln theoretische Kriterien zur Erstellung von Comics.			
Stundenteillernziele	Im Einzelnen können die SuS die in der Hausaufgabe vorgenommene Reflexion strukturierend übertragen ... lexiko-grammatikalische Ausdrücke der Comicerstellung erkennen und verwenden ... einen Teilaspekt der Comictheorie verstehen und dessen Folgen für die Erstellung von Comics identifizieren ... Kriterien hinsichtlich der Erstellung von Bild-Text-Kombinationen anhand verschiedener Aspekte zusammentragen und formulieren.			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	Abrufen von lexiko-grammatikalischem Vorwissen zu Ausdrücken des Comics, Hinleiten zu Überlegungen der medialen Darstellung von Comics	Sprechen, Verbinden von fremdsprachlichen Ausdrücken mit bekannten Bildern	UG	Hausaufgabe, AB
Gelenkstelle	a) Gewichtete und aspektuierende Rückspiegelung der Merkmale zur Rolle des Comics als Medium b) Arbeitsauftrag formulieren	Wahrnehmung der notwendigen Fachsprache zur Erstellung von Comics	L	AB
Erarbeitung I	Theoretische Auseinandersetzung mit dem Medium	Themenbezogene Textarbeit	GA	AB, Text

Erarbeitung II	Transfer des erlangten Wissens auf theoretische Überlegungen zu produktiver Tätigkeit	Lesen und Sprechen, Erkennen von zentralen Kriterien	GA	AB, Text
Präsentation	In Kooperation formulierte Thesen selbstständig produktiv vermitteln	Sprechen, Präsentation der formulierten Thesen an Stammgruppe	GA	AB
Vertiefung	Themenzentrierte Vertiefung: Austausch über Kriterien zur Comicerstellung	Sprechen, Diskussion	GA	AB
Hausaufgabe	Bewusstmachung der Bedeutung der ermittelten Merkmale für das eigene Handeln mit dem Medium, Beachtung der medienspezifischen Terminologie	Lesen und Schreiben, Reflexion der Kriterien hinsichtlich einer eigenen produktiven Tätigkeit	SuS	AB

Einheit 4 (Doppelstunde)

La diversité de la Belgique en bande dessinée

Stundenkompetenzziel	Die SuS können die Vielfalt der belgischen Kultur im Comic kritisch reflektieren.			
Stundenschwerpunkt	Die SuS erstellen eine Comicseite, die einen Bezug zur Diversität Belgiens aufweist und deren Handlung an einem Ort in Belgien spielt.			
Stundenteillernziele	<p>Im Einzelnen können die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... die theoretischen Kriterien zur Erstellung eines Comics in die Praxis umsetzen ... kooperativ eine Comicseite erstellen ... ihre Mitteilungsabsicht zur Reflexion über die Diversität Belgiens kritisch im Medium des Comics äußern. ... durch den Vergleich unterschiedlicher Perspektiven das eigene Handeln überdenken. 			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	Abrufen von Elementen der Reflexion über die Erstellung von Comics, Formulierung der Aufgabenstellung	Sprechen, Wiedergabe der identifizierten Kriterien zur Auseinandersetzung mit der belgischen Kultur im Comic	UG	Hausaufgabe
Erarbeitung	Transfer der theoretischen Ideen auf eine praktische Handlung, Berücksichtigung der Handlungsschritte vor, während und nach der Erstellung	Schreiben und Sprechen, Kooperative Erstellung einer Comicseite unter Berücksichtigung der Kenntnisse zum Land und zum Medium	GA	AB, Poster, Computer

Präsentation	Erläuterung und Verteidigung der eigenen Ideen gegenüber kritischen Bewertungen	Sprechen, Präsentation des eigenen Handlungsprodukts	Messe	AB, Comicseite
Vertiefung	Vergleich und Inspiration durch Begutachtung anderer Comicseiten	Kritische Wahrnehmung von alternativen Lösungen des Handlungsprodukts	Messe	AB, Comicseite
Ergebnissicherung	Sicherung der Handlungsprodukte im Klassenraum sowie in digitaler Form	Schreiben, Ordnung der Notizen zu anderen Comicseiten	SuS	AB
Hausaufgabe	Metareflexion: Bewusstmachung des Lernprozesses und des Wissens- und Kompetenzzuwachses	Reflexion des Lernprozesses und des Wissens- und Kompetenzzuwachses, Ideentransfer für Überarbeitung des Handlungsprodukts	SuS	AB