



Paul van Ostaijen en ritmische typografie

Das Kompetenzziel dieses Bausteins ist das Kennenlernen der Person Paul van Ostaijen und seinen Werken sowie dem Teilbereich der rhythmischen Poesie und Typografie. Der Baustein gliedert sich in den didaktischen Vierschritt: Erarbeitung (Einheit 1) – Vertiefung (Einheit 2) – Reflexion und Transfer (Einheit 3) und die Präsentation der geschriebenen Gedichte (Einheit 4).

In der ersten Einheit begegnen die SuS der Person Paul van Ostaijen und lernen sein Leben und seine Werke kennen. Sie vertiefen die Informationen, indem sie einen Kurzvortrag in Tandemarbeit zu diesem Thema vorbereiten.

In der Vertiefungsphase lernen die SuS das Gedicht „Melopee“ von Paul van Ostaijen kennen und setzen sich mit der traditionellen Poesie sowie der rhythmischen Poesie auseinander und erkennen wichtige sprachliche Merkmale sowie Unterscheidungen. Außerdem lernen sie die Vortragsweise der rhythmischen Poesie kennen, welche sie für den weiteren Verlauf der Reihe benötigen.

In der Reflexionsphase lesen die SuS das Gedicht „Boem Paukeslag“ und erkennen das Krisenhafte in dem Werk Paul van Ostaijens. In der Transferphase schreiben sie ein Gedicht über eine selbst erlebte Krise (die Coronapandemie) und wenden die stilistischen und sprachlichen Mittel der rhythmischen Poesie in ihrer Ausarbeitung an.

In der Präsentationsphase werden die verschiedenen Ergebnisse unter der Berücksichtigung der Vortragskriterien vorgestellt sowie ein Feedback mit Hilfe eines Beobachtungsbogens gegeben.

	Unterrichtsmodul <i>Paul van Ostaijen en ritmische typografie</i> (Literarische Kompetenz, Schreibkompetenz & Lesekompetenz)
Kompetenzziel	Die SuS können ein eigenes visuelles Gedicht im Stile Paul van Ostaijens zum Thema „Schulzeit während der Coronapandemie“ entwickeln.
Thema der Einheit 1 (Doppelstunde)	<i>Wie is Paul van Ostaijen?</i>
Thema der Einheit 2 (Einzelstunde)	<i>Ritmische typografie en traditionele poëzie</i>
Thema der Einheit 3 (Einzelstunde)	<i>Besmette stad / Besmette school</i>
Thema der Einheit 4 (Doppelstunde)	<i>Presentaties Besmette school</i>

Die Aufteilung des Unterrichtsmoduls in vier Einheiten ist ein Vorschlag und kann individuell von der Lehrkraft angepasst werden.

Einheit 1 (Doppelstunde)

<i>Leben und Werk von Paul van Ostaijen - globale Auseinandersetzung mit der Biografie und den Werken Paul van Ostaijens anhand einer mündlichen Präsentation im Lerntandem</i>	
Stundenkompetenzziel	Die SuS können biografische und literarische Aspekte zu Paul van Ostaijen charakterisieren, indem sie darüber einen Kurzvortrag halten sowie bestimmte Redemittel in diesem Vortrag verwenden.
Stundenteillernziele	Die SuS können... ... zentrale Textinformationen zu dem Leben und Werk Paul van Ostaijens zusammenfassen. ... einen Kurzvortrag auf Basis dieser Informationen erarbeiten und präsentieren. ... Informationen aus einem Text mit ihren eigenen Worten in der Zielsprache erklären.

	... ihre*n Partner*in präsentieren und die Struktur ihres Vortrages mit Hilfe einer Schablone in der Zielsprache wiedergeben.			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	Die Lehrkraft projiziert ein Bild des Covers „Bezette Stad“ mit dem Beamer an die Wand und fragt die SuS nach ihren ersten Eindrücken zu dem Cover.	Sprechkompetenz	PL	Beamer
Sammelphase	Die SuS unterhalten sich zu zweit über ihre ersten Gedanken zu dem Cover. Anschließend diskutieren sie ihre Eindrücke im Plenum.	Sprechkompetenz	PA,PL	Beamer
Lesephase	Die Lernenden werden in zwei Gruppen eingeteilt. Jede*r liest einen Text, entweder zu der Person Paul van Ostaijens oder zu seinen Werken.	Leseverstehen	EA	Texte
Erarbeitung I	Die Lernenden notieren sich die wichtigsten Aspekte ihrer Texte und bereiten ein Résumé zu ihrem Text vor.	Schreiben	EA	Texte
Präsentation I	Die Lernenden finden sich in Tandems zusammen und präsentieren sich	Sprechkompetenz	PA	Texte

	gegenseitig ihre Ergebnisse aus den Texten.			
Erarbeitung II	Die Lernenden finden sich in den Tandems zusammen und bereiten mit Hilfe der Präsentationswerkstatt-Karte einen Kurzvortrag über die gesammelten Informationen vor. Dieser Vortrag wird anschließend mindestens 2x in jeder Gruppe geübt. Zunächst wird der Vortrag einzeln geübt, anschließend dann vor einer anderen Tandemgruppe und dann zuletzt vor dem ganzen Plenum.	Sprechkompetenz	PA	Texte
Präsentation II	Einige Tandemgruppen präsentieren ihren Kurzvortrag im Plenum. Die anderen Lernenden geben anschließend ein Feedback.	Sprechkompetenz, Hörverstehenskompetenz	Vorträge im Plenum	Präsentationen

Einheit 2 (Doppelstunde)

Charakteristika rhythmischer Typografie und traditioneller Poesie - Vergleich stilistischer Merkmale von rhythmischer Typografie und traditioneller Poesie in kooperativer Gruppenarbeit				
Stundenkompetenzziel	Die SuS erweitern ihre Text- und Medienkompetenz, indem sie Eigenschaften und Merkmale der jeweiligen Gedichtform charakterisieren und ein traditionelles Gedicht mit einem Gedicht im Stil der rhythmischen Typografie vergleichen.			
Stundenteillernziele	Die SuS können... ... die wichtigsten Merkmale traditioneller Poesie und rhythmischer Poesie zusammenfassen, indem sie ein traditionelles Gedicht lesen sowie einen Informationstext lesen. ... die Merkmale traditioneller Poesie und rhythmischer Typografie vergleichen. ... die Vortragsmerkmale rhythmischer Typografie beschreiben.			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	Die Lehrkraft projiziert den Begriff „rhythmische Poesie“ mit einem Beamer an die Wand. Die SuS äußern ihre ersten Eindrücke und Erwartungen zu dem Begriff.	Sprechkompetenz	PL	Beamer

Sammelphase	Die Äußerungen der SuS werden an der Tafel gesammelt und notiert.	Sprechkompetenz	PL	Tafel
Erarbeitung I	Die SuS erhalten das traditionelle Gedicht „Melopee“ von Paul van Ostaijen und lesen es in Einzelarbeit. Anschließend notieren sie sich Merkmale der traditionellen Poesie.	Lesekompetenz	PL	Texte
Präsentation	Die Lehrkraft sammelt die Ergebnisse der SuS zu der traditionellen Poesie an der Tafel in einer Tabelle oder über einen Beamer mit dem Arbeitsblatt. Die SuS teilen ihre Ergebnisse mit, diskutieren und vergleichen diese.	Sprechkompetenz	EA	Tafel
Erarbeitung II	Die SuS erhalten den Informationstext zu der rhythmischen Typografie und lesen den Text. Im Anschluss ergänzen sie in Einzelarbeit die Tabelle. Außerdem notieren sie sich die wichtigsten Merkmale zu der Vortragsweise rhythmischer Typografie.	Lesekompetenz	EA	Texte
Sicherung	Die SuS diskutieren ihre Ergebnisse im Plenum und ergänzen die Merkmale zu der rhythmischen Typografie in der Tabelle.	Sprechkompetenz	PL	Tafel

Einheit 3 (Doppelstunde)

Besmette stad en Besmette school - Analyse des Krisenhaften sowie Produktion eines eigenen Gedichtes im Stil der rhythmischen Typografie im Kontext der Coronapandemie in Einzelarbeit				
Stundenkompetenzziel	Die SuS können das Krisenhafte in dem Werk von Paul van Ostaijen analysieren und ein eigenes Gedicht mit Hilfe einer Schreibschablone in der Form der rhythmischen Typografie zu dem Thema der Coronapandemie verfassen.			
Stundenteillernziele	Die SuS können... ... durch das Gedicht hervorgerufene Emotionen diskutieren. ... den Gedichtausschnitt <i>Boem Paukeslag</i> anhand konkreter Aspekte analysieren.			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	Die Lehrkraft projiziert den Gedichtsausschnitt <i>Boem Paukeslag</i> mit dem Beamer an die Wand. Die SuS kommentieren ihre ersten Eindrücke.	Sprechkompetenz	PL	Beamer

Sammelphase	Die Äußerungen der SuS werden an der Tafel gesammelt und notiert.	Schreibkompetenz	PL	Tafel
Erarbeitung I	Die SuS erhalten den Gedichtausschnitt <i>Boem Paukeslag</i> und lesen in Einzelarbeit das Gedicht. Anschließend beantworten sie die Frage, welches Gefühl sie bei dem Gedicht empfunden haben und notieren ihre Wahrnehmungen.	Lesekompetenz	EA	Text
Präsentation	Die SuS notieren je ein Gefühl, welches sie beim Lesen des Gedichtes empfunden haben und schreiben dieses an die Tafel. Anschließend diskutieren sie über ihre verschiedenen Wahrnehmungen und begründen diese.	Sprechkompetenz	PL	Tafel
Erarbeitung II	Die SuS erhalten die Aufgabe verschiedene Aspekte (s. Arbeitsblatt) des Gedichts in Einzelarbeit herauszuarbeiten. Anschließend diskutieren sie die Ergebnisse mit ihrem*r Sitznachbar*in und anschließend im Plenum.	Schreibkompetenz	EA / PA	Text
Vertiefung	Die SuS diskutieren ihre Ergebnisse im Plenum und begründen ihre Aussagen.	Sprechkompetenz	PL	Tafel

Transfer	Die SuS schreiben ein Gedicht im Stile Paul van Ostajens über eine persönliche Krisenzeit (die Coronapandemie) und stellen in diesem Gedicht ihre Wahrnehmungen aus der Schule dar. Sie bekommen ein A4 Blatt, welches sie nutzen, um das Gedicht zu schreiben. Dies dient bereits als Hilfsmittel für die typografische Darstellung des Gedichts. Eine Schreibschablone dient als Hilfsmittel und kann von den SuS genutzt werden.	Schreibkompetenz	EA	Heft
-----------------	---	------------------	----	------

Einheit 4 (Doppelstunde)

Besmette school - Präsentation in Einzelarbeit der selbst geschriebenen Gedichte im Stile Paul van Ostajens				
Stundenkompetenzziel	Die SuS können ihre selbstgeschriebenen Gedichte unter den zuvor erlernten Kriterien der ritmischen Poesie präsentieren und erweitern ihre Sprech-, bzw. Hörverstehenskompetenz, indem sie ihren Mitschüler*innen ein Feedback mittels einer Sprechschablone geben.			
Stundenteillernziele	Die SuS können... ... ein Gedicht im Stile Paul van Ostajens auf Niederländisch vortragen und bestimmte Vortragskriterien dabei einhalten. ... mit Hilfe eines Feedbackbogens ein vorgetragenes Gedicht kommentieren und ihren Mitschüler*innen eine konstruktive Rückmeldung geben.			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	Die Lehrkraft präsentiert das Gedicht Boem Paukeslag vor der Klasse.	Hörverstehen	PL	Lehrkraft
Erarbeitung	Die SuS kommentieren, welche Merkmale ihnen bei der Vortragsweise des Gedichts aufgefallen sind.	Sprechkompetenz	PL	Beamer

Präsentation	Die SuS präsentieren im Plenum ihr Gedicht. Die anderen Mitschüler*innen erhalten einen Feedbackbogen	Sprechkompetenz, Hörverstehen	PL	Text
Sicherung	Die SuS erhalten ein mündliches Feedback von ihren Mitschüler*innen mittels des Feedbackbogens.	Sprechkompetenz	PL	AB