



Georges Simenon et le roman policier

Das Kompetenzziel dieses Bausteins ist das Kennenlernen der Person Georges Simenon und seiner Werke, insbesondere der Figur des Kommissar Maigrets. Außerdem besteht die Möglichkeit, nach der Durchführung des Bausteins eine Exkursion nach Lüttich durchzuführen um die Thematik rund um Georges Simenon zu vertiefen. Der Baustein gliedert sich in den didaktischen Vierschritt: Erarbeitung (Einheit 1) - Vertiefung (Einheit 2) - Reflexion und Transfer (Einheit 3+4) und die Präsentation der Ergebnisse durch das Rollenspiel am Ende (Einheit 5).

In der ersten Einheit begegnen die SuS der Person Georges Simenon und lernen sein Leben und seine Werke kennen. Sie vertiefen die Informationen, indem sie einen Kurzvortrag in Tandemarbeit zu diesem Thema vorbereiten.

In der Vertiefungsphase lernen die SuS das literarische Genre des roman policier kennen, erkennen wichtige Charakteristika und definieren das Genre eigenständig.

In der Reflexionsphase bekommen die SuS zwei verschiedene Analyseaufgaben und vertiefen damit die Rolle und Figur des Kommissar Maigrets. Die erste Analyse bezieht sich auf die mediale Darstellung Maigrets und die SuS resümieren anschließend ihre Ergebnisse. In der nächsten Stunde findet in Abgrenzung dazu eine literarische Analyse der Figur statt, bei welcher die SuS implizite und explizite Charakteristika aus gewählten Textstellen analysieren.

Die Präsentationsphase zeichnet sich durch ein interaktives Rollenspiel aus, bei welchem die SuS selber in die Rolle des Kommissaren schlüpfen und aufgrund eines dialogischen Polizeiverhörs die Vergangenheitsform üben.

	Unterrichtsmodul <i>Georges Simenon et le roman policier</i> (Literarische Kompetenz, Schreibkompetenz & Lesekompetenz)
Kompetenzziel	Die SuS können die Figur des Kommissar Maigret durch verschiedene Analysen charakterisieren und anschließend ein Polizeiverhör durchführen.
Thema der Einheit 1 (Doppelstunde)	Qui est Georges Simenon?
Thema der Einheit 2 (Doppelstunde)	Le genre littéraire : le roman policier
Thema der Einheit 3 (Doppelstunde)	Le commissaire Maigret - une analyse médiale
Thema der Einheit 4 (Doppelstunde)	Le commissaire Maigret - une analyse littéraire
Thema der Einheit 5 (Doppelstunde)	Jeu de rôle : l'interrogatoire de police avec commissaire Maigret

Die Aufteilung des Unterrichtsmoduls in fünf Einheiten ist ein Vorschlag und kann individuell von der Lehrkraft angepasst werden.

Einheit 1 (Doppelstunde)

Stundenthema	Leben und Werk von Georges Simenon - globale Auseinandersetzung mit der Biografie und den Werken Georges Simenons anhand einer mündlichen Präsentation im Lerntandem			
Stundenkompetenzziel	Die SuS können biografische und literarische Aspekte zu Georges Simenon charakterisieren, indem sie darüber einen Kurzvortrag halten sowie bestimmte Redemittel in diesem Vortrag verwenden.			
Stundenteillernziele	Die SuS können... ... zentrale Textinformationen zu dem Leben und Werk von Georges Simenon zusammenfassen. ... einen Kurzvortrag auf Basis dieser Informationen erarbeiten und präsentieren. ... Informationen aus einem Text mit ihren eigenen Worten in der Zielsprache erklären. ... ihre*n Partner*in präsentieren und die Struktur ihres Vortrages mit Hilfe einer Schablone in der Zielsprache wiedergeben.			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	Die Lehrkraft projiziert ein Bild von Georges Simenon mit dem Beamer an die Wand und fragt die SuS nach ihren ersten Eindrücken zu der Person.	Sprechkompetenz	PI	Beamer
Sammelphase	Die SuS unterhalten sich zu zweit über ihre ersten Gedanken zu der Person. Hierfür wenden sie die Methode der „petits papiers“ an. D.h. sie notieren Stichworte auf einem Papier. Anschließend diskutieren sie über ihre Eindrücke im Plenum.	Sprechkompetenz	PA, PL	Beamer
Lesephase	Die Lernenden werden in zwei Gruppen eingeteilt. Jede*r liest einen Text, entweder zu der Person Georges Simenon oder zu seinen Werken.	Leseverstehen	EA	Texte

Erarbeitungsphase I	Die Lernenden notieren sich die wichtigsten Aspekte ihrer Texte und bereiten ein Résumé zu ihrem Text vor.	Schreiben	EA	Texte
Präsentationsphase I	Die Lernenden finden sich in Tandems zusammen und präsentieren sich gegenseitig ihre Ergebnisse aus den Texten.	Sprechkompetenz	PA	Texte
Erarbeitungsphase II	Die Lernenden finden sich in den Tandems zusammen und bereiten mit Hilfe der Präsentationswerkstatt-Karte einen Kurzvortrag über die gesammelten Informationen vor. Dieser Vortrag wird anschließend mindestens 2x in jeder Gruppe geübt. Zunächst wird der Vortrag einzeln geübt, anschließend dann vor einer anderen Tandemgruppe und dann zuletzt vor dem ganzen Plenum vorgestellt.	Sprechkompetenz	PA	Texte
Präsentationsphase II	Einige Tandemgruppen präsentieren ihren Kurzvortrag im Plenum. Die anderen Lernenden geben anschließend ein Feedback.	Sprechkompetenz, Hörverstehenskompetenz	Vorträge im Plenum	Präsentationen

Einheit 2 (Doppelstunde)

Stundenthema	Charakteristika des Literaturgenres <i>le roman policier</i> - Einführung und Vertiefung des literarischen Genres und Definition mit anschließender Schreibaufgabe in Einzelarbeit			
Stundenkompetenzziel	Die Schüler*innen lernen das Genre des <i>roman policier</i> kennen, indem sie eine eigenständige Definition entwickeln und dadurch ein tieferes Verständnis für die kulturellen und literarischen Kontexte entwickeln.			
Stundenteillernziele	Die SuS können... ... die wichtigsten Merkmale des Genres „le roman policier“ zusammenfassen, indem sie einen Informationstext lesen. ... ein Résumé zu den Merkmalen des <i>roman policier</i> verfassen. ... ihre verschiedenen Definitionen miteinander vergleichen und diskutieren.			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	Die Lehrkraft projiziert den Begriff „le roman policier“ mit einem Beamer an die Wand. Die SuS äußern ihre ersten Eindrücke und Erfahrungen mit Krimis.	Sprechkompetenz	PI	Beamer
Sammelphase	Die Äußerungen der SuS werden an der Tafel gesammelt und notiert.	Sprechkompetenz	PL	Tafel
Erarbeitungsphase	Die SuS erhalten einen Informationstext zu dem Genre des <i>roman policiers</i> und lesen diesen in Einzelarbeit. Anschließend notieren sie sich Merkmale des Literaturgenres und verfassen eigenständig eine Definition.	Lesekompetenz	PL	Tafel
Präsentationsphase	Die Lehrkraft sammelt die Ergebnisse der SuS zu der eigenständigen Definition an der Tafel in einer Tabelle oder über einen	Sprechkompetenz	PL	Tafel

	Beamer mit dem Arbeitsblatt. Die SuS teilen ihre Ergebnisse mit, diskutieren und vergleichen diese.			
Mögliche Hausaufgabe	Die SuS bekommen die Aufgabe, ChatGPT nach einer Definition des roman policiers zu fragen und vergleichen diese Definition dann mit ihrer eigenen. Sie erarbeiten Gemeinsamkeiten und Unterschiede heraus.	Leseverstehenskompetenz	EA	Tafel

Einheit 3 (Doppelstunde)

Stundenthema	Der Kommissar Maigret - Analyse anhand der medialen Darstellung des Kommissars und anschließender Darstellung der Charakteristika in Form eines Schattenbildes			
Stundenkompetenzziel	Die SuS können Charakteristika der digitalen Repräsentation des Kommissars Maigret in einer Schattenfigur festhalten, indem sie eine eigenständige Internetrecherche mit vorgegebenen Quellen durchführen.			
Stundenteillernziele	Die SuS können... ... einen Rechercheauftrag mit vorgegebenen Quellen durchführen. ... die Charakteristika aufgrund ihrer medialen Darstellung erkennen, sammeln und anschließend präsentieren. ... erkennen, dass es unterschiedliche Arten gibt, eine literarische Romanfigur zu charakterisieren.			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	Die Lehrkraft fragt die SuS welche Eigenschaften sie einem Kommissar zuschreiben. Die SuS kommentieren ihre ersten Ideen und Gedanken.	Sprechkompetenz	PI	Beamer

Sammelphase	Die Äußerungen der SuS werden an der Tafel gesammelt und notiert.	Schreibkompetenz	PL	Tafel
Erarbeitungsphase	Die SuS erhalten den Auftrag, im Internet nach den Charakteristika und der medialen Darstellung des Kommissars Maigret zu recherchieren.	Digitale Kompetenz, Lesekompetenz	EA	Digitales Endgerät
Präsentationsphase	Die SuS notieren ihre Ergebnisse auf dem Arbeitsblatt und tragen ihre Ergebnisse in die Schattenfigur von Maigret ein.	Schreibkompetenz	EA	Arbeitsblatt
Sicherung	Die SuS diskutieren ihre Ergebnisse im Plenum, begründen ihre Aussagen und vergleichen diese mit den zu Beginn der Stunden an der Tafel festgehaltenen Äußerungen.	Sprechkompetenz	PL	Tafel / Beamer

Einheit 4 (Doppelstunde)

Stundenziel	Der Kommissar Maigret - literarische Analyse der Charakteristika vor dem Hintergrund der Textausschnitte aus dem Roman „La danseuse du Gai-Moulin“ in Einzelarbeit			
Stundenkompetenzziel	Die SuS können die expliziten und impliziten Charakteristika der literarischen Figur Maigrets erkennen und voneinander unterscheiden, indem sie eine Textanalyse an ausgewählten Textfragmenten vornehmen.			
Stundenteillernziele	Die SuS können... ... die expliziten (direkten, im Text genannten) und impliziten (indirekten, aus dem Verhalten Maigrets ableitbaren) Charakteristika der literarischen Darstellung Maigrets erkennen und voneinander unterscheiden. ... erkennen, worin die Bedeutung der Figur liegt.			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	Die Lehrkraft präsentiert kurz den Roman „La danseuse du Gai-Moulin“. Die Lehrkraft erklärt, dass Maigret eine zentrale Rolle in den Werken Simenons spielt.	Hörverstehen	PL	Beamer
Erarbeitungsphase	Die SuS werden in zwei Gruppen aufgeteilt. Jede Gruppe bekommt das Arbeitsblatt ausgeteilt und hat einen Analyseauftrag. Die SuS analysieren die Textfragmente vor dem Hintergrund der literarischen Analyse.	Lesekompetenz, Schreibkompetenz	PL, Think-Pair-Shaire	Arbeitsblatt
Präsentationsphase	Die SuS präsentieren erst in den Gruppen ihre Ergebnisse und sichern diese erneut. Anschließend präsentiert	Sprechkompetenz, Hörverstehen	PL	Text

	jede Gruppe ihre Ergebnisse im Plenum.			
Sicherungsphase	Die SuS überlegen sich in Partnerarbeit ein Standbild, welches Kommissar Maigret im Roman darstellt. Anschließend begründen sie ihre Ergebnisse.	Sprechkompetenz	PL	-

Einheit 5 (Doppelstunde)

Stundenziel	Betrachtung der Rolle des Kommissar Maigrets im Roman „La danseuse du Gai-Moulin“ anhand eines interaktiven Rollenspiels im Stile eines Polizeiverhörs mit ausgewählten Charakteren im Plenum			
Stundenkompetenzziel	Die SuS können die Figur des Kommissars darstellen, in dem sie ein Polizeiverhör simulieren und durch ihre Dialoge und ihr Schauspiel die Charakteristika von Maigret darstellen und verkörpern.			
Stundenteillernziele	Die SuS können... ... die Vergangenheitsform korrekt in den spontanen Dialogen anwenden. ... die Figur des Maigrets bzw. die jeweilige Rolle ihrer Charakterkarte darstellen und diese authentisch spielen. ... typische Verhaltensweisen oder sprachliche Ausdrücke des Kommissars aufgreifen und selber anwenden.			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	Die Lehrkraft präsentiert kurz den für das Verhör wichtigen Inhalt des Romans „La danseuse du Gai-Moulin“. Die SuS erhalten somit einen Überblick über die zentrale Handlung und die	Hörverstehen	PL	Beamer

	wesentlichen Konflikte, die für das Verhör relevant sind.			
Erarbeitungsphase	Die SuS bekommen eine Charakterkarte und lesen sich ihre zugeteilte Figur durch. Anschließend bereiten sie sich auf die Darstellung der Person vor.	Lesekompetenz	PL	Arbeitsblatt
Präsentationsphase	Die SuS führen ein Polizeiverhör als Rollenspiel durch. Hierbei gibt es mehrere SuS, welche die Rolle des Maigret haben. Die SuS versuchen den Fall eigenständig zu lösen und zu erraten, wer der Mörder sein könnte.	Sprechkompetenz, Hörverstehen	PL	Arbeitsblatt
Sicherungsphase	Am Ende des Verhörs löst die Lehrkraft das Verhör auf und berichtet über den Verlauf des Romans und sein Ende.	Hörverstehen	PL	Beamer