



„Vallen“ von Anne Provoost

Dieser didaktische Unterrichtsbaustein untersucht die literarische Verarbeitung neonazistischer Tendenzen im Roman *Vallen* von Anne Provoost und vergleicht sie ggf. mit Deutschland. Durch die Auseinandersetzung mit der kulturellen, sprachlichen und politischen Vielfalt des Nachbarlandes erhalten die Lernenden einen landeskundlichen Zugang zu dem Thema Belgien. Sie werden auf verschiedene Weise dazu angeleitet, den Roman *Vallen* zu lesen, darüber zu schreiben und sich mit unterschiedlichen Medien auseinanderzusetzen.

Der Didaktikbaustein ist so konzipiert, dass Lehrende selbst entscheiden können, welche Inhalte und Arbeitsphasen in der Zielsprache oder in deutscher Sprache unterrichtet werden. Die Arbeitsaufgaben sind abwechselnd in niederländischer oder deutscher Sprache gestellt. Die Arbeitsaufgaben führen in textanalytische Arbeitsweisen und historische Bezüge zum Nationalsozialismus in Deutschland und Flandern, sowie aktuelle Fragen der neuen Rechten ein.

Insgesamt gibt es 4 Einheiten mit 7 Schwerpunkten (1. Einführung in den Roman; 2. Figurenkonstellation *Vallen*; 3. Politik Belgiens; 4. Übersetzen; 5. Trailer; 6. Wer ist Anne Provoost; 7. Was ist deine Leseerfahrung?) und drei Vertiefungsaufgaben. Die Lernziele stehen in Beziehung zu der in den Kernlernplänen verankerten Medienkompetenz. Die *Verdiepingsopdrachten* können als Hausaufgaben oder für die Gestaltung weiterer Unterrichtsstunden genutzt werden.

Dieser Unterrichtsbaustein kann - auch fächerübergreifend - als Vorbereitung zu einem Expertengespräch zum Thema Extremismus(prävention) oder einem Zeitzeugengespräch über den Zweiten Weltkrieg eingesetzt werden.

Vorschlag zu den Lesephasen

In den Einheiten sind Lesephasen eingearbeitet. Bis auf die Textstellen für den ersten und zweiten Schwerpunkt soll der Roman, sofern möglich, zu großen Teilen selbstständig von SuS als Hausaufgabe gelesen werden (höchstens 70 Seiten pro Einheit). Falls dies nicht möglich ist, bieten sich die Lesephasen zur Erarbeitung wichtiger Textstellen während des Unterrichts an. Zur Förderung der Lesekompetenz können die Schüler*innen alternativ den Roman in deutscher Sprache als Hausaufgabe lesen und zentrale Textstellen in niederländischer Sprache im Unterricht lesen.

Hinweis

Da es sich um einen flämischen Roman handelt, empfehlen wir zumindest in Teilen zur Vorbereitung oder Nachbereitung mit dem Baustein „Ook in België wordt er Nederlands gesproken!“ zu arbeiten.

<https://belgien.net/belgien-infos-fuer-lehrer-und-schueler/niederlaendisch/>

	Unterrichtsbaustein <i>Vallen</i> (Literarische Kompetenz, Schreibkompetenz & Lesekompetenz)
Kompetenzziel	Die SuS können Ziel die literarische Verarbeitung neonazistischer Tendenzen im Roman <i>Vallen</i> von Anne Provoost zu untersuchen und ggf. mit Deutschland vergleichen.
Thema der Einheit 1	<i>Einführung in den Roman Vallen von Anne Provoost</i>
Thema der Einheit 2	<i>Die Politik Belgiens</i>
Thema der Einheit 3	<i>Übersetzen/Wer ist Anne Provoost?</i>
Thema der Einheit 4	<i>Was ist deine Leseerfahrung?</i>

Die Aufteilung des Unterrichtsbausteins in vier Einheiten ist ein Vorschlag und kann individuell von der Lehrkraft angepasst werden.

Einheit 1

<i>Einführung in den Roman Vallen von Anne Provoost</i>				
Stundenkompetenzziel	Die SuS können das Thema sowie die Figurenkonstellation des Romans erkennen und darüber sprechen.			
Stundenschwerpunkt	Die SuS werden an den Inhalt des Romans und die Figuren herangeführt.			
Stundenteillernziele	<p>Die SuS können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - ihre Eindrücke zu einem Buchcover formulieren. - literarische Textfragmente in der Zielsprache lesen. - literarische Textfragmente in der Zielsprache beschreiben. - eine Inhaltsangabe über literarische Textfragmente in der Zielsprache schreiben. - literarische Textfragmente in der Zielsprache mit Thema Nationalsozialismus und Holocaust identifizieren. - eine Figurenkonstellation erstellen. - kreative Textformen (Brief) erstellen. - Romaninhalte visualisieren, verbalisieren und verschriftlichen. - den Perspektivenwechsel zum Protagonisten schaffen. 			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	Oefening 1: Bilder der Cover zeigen (deutsche und niederländische Version)	Sehverstehen	PL	Folie, Tafelbild
Sammelphase	Abrufen von Eindrücken und Assoziationen: Was wird in diesem Roman erzählt?	Sprechen (in der Zielsprache)	PL	Folie, Tafelbild

Lesephase	Die Lernenden lesen den Anfang des Romans (Rückblick bis „Jetzt sehe ich deutlich, dass ihr linker Fuß weg ist.“) in deutscher oder niederländischer Sprache.	Lesen (in der Zielsprache oder in deutscher Sprache)	EA	Textauszug
Erarbeitung I	Oefening 2: Die Lernenden schreiben eine mögliche Inhaltsangabe des Romans.	Schreiben (in der Zielsprache oder in deutscher Sprache)	EA	Oefening 2: opdracht
Erarbeitung II	Die Lernenden werden in Duos eingeteilt. Die Lernenden vergleichen ihre Zusammenfassungen.	Lesen (in der Zielsprache oder in deutscher Sprache), Hörverstehen (in der Zielsprache)	PA	
Input-Phase	Die Lernenden werden in die zentralen Inhalte des Romans und Eckdaten der Autorin Anne Provoost eingeführt.	Hörverstehen (Deutsch mit Komponenten in der Zielsprache)	PL	
Wiederholung	Oefening 3 Wiederholung – Quiz	Hörverstehen (in der Zielsprache)	EA	Oefening 3: Quiz
Lesephase	Die Lernenden lesen den Schluss des Romans (ab „Das war vor zwei Tagen.“) in deutscher oder niederländischer Sprache.	Lesen (in der Zielsprache oder in deutscher Sprache)	EA	Textauszug

Anwendung	Oefening 4 Die Lernenden schreiben einen Brief an Lucas.	Schreiben (in der Zielsprache oder in deutscher Sprache)	EA	Oefening 4: opdracht
Erarbeitung III	Die Lernenden werden in Duos eingeteilt. Oefening 5 Die Lernenden vergleichen ihre Briefe. Sie erarbeiten gemeinsam eine mögliche Figurenkonstellation.	Lesen, Sprechen, Hörverstehen (in der Zielsprache oder in deutscher Sprache)	PA	Oefening 5: opdracht
Ergebnissicherung	Oefening 6 Präsentation der Figurenkonstellation	Hörverstehen (in der Zielsprache)	PL	Folien/Tafelbild
Ausblick/Hausaufgabe	Oefening 7 Ausblick auf nächste Einheit, Hausaufgaben: Nawoord Anne Provoost bij feesteditie 20 jaar <i>Vallen</i> (eventueel ook verdiepingsopdracht 1)	Hörverstehen und Leseverstehen (in der Zielsprache)	PL	Oefening 7: Nawoord Anne Provoost bij feesteditie 20 jaar <i>Vallen</i>

Einheit 2

Die Politik Belgiens				
Stundenkompetenzziel	Die SuS setzen sich mit der kulturellen, sprachlichen und politischen Vielfalt Belgiens auseinander.			
Stundenschwerpunkt	Die SuS erhalten einen landeskundlichen Zugang zu dem Thema Belgien.			
Stundenteillernziele	Die SuS können... <ul style="list-style-type: none"> - Inhalte verschiedener Medien (Roman, Nachwort, Film, Dokumentarfilm, Wissensvideo) vergleichen. - ihre Beobachtungen in Form eines Posters präsentieren. - literarische Textfragmente in der Zielsprache lesen. 			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	Oefening 8 Wissensvideo zur VNV	Hörverstehen (in der Zielsprache)	PL	Oefening 8: opdracht; videofragment Wissensvideo zur VNV bis 00:30: https://youtu.be/uvRFvL8N2Qw
Erarbeitung I	Beantworten der Fragen	Lesen und Sprechen (in der Zielsprache)	PL	Oefening 8: opdracht

Erarbeitung II	Die Lernenden werden in Gruppen eingeteilt. Oefening 9 Die Lernenden bearbeiten erarbeiten in der Gruppe Vergleiche zu Deutschland in Posterform.	Für diese Aufgabe werden alle Sprachkompetenzen in unterschiedlichen Anteilen gefordert.	GA	Oefening 9 : opdracht; Video https://www.dw.com/de/weimar-und-heute/av-50534555
Präsentation	Präsentation der Poster	Hörverstehen/Sprechen (bevorzugt in der Zielsprache)	PL	Poster
Lese-phase	Die Lernenden lesen ausgewählte Fragmente in deutscher oder niederländischer Sprache.	Lesen (in der Zielsprache oder in deutscher Sprache)	EA	Textauszug
Ausblick (+Hausaufgaben)	Ausblick auf nächste Einheit, ggf. Hausaufgaben (verdiepingsopdracht oefening 2)	Hörverstehen (in der Zielsprache)	PL	

Einheit 3

Übersetzen/Wer ist Anne Provoost ?				
Stundenkompetenzziel	Die SuS können einen Romanausschnitt in die deutsche Sprache oder in die Zielsprache übersetzen. Die SuS können einen kurzen Trailer für den Roman konzipieren und erstellen. Die SuS können Fragen über die Autorin Anne Provoost beantworten.			
Stundenschwerpunkt	Die SuS übersetzen einen Textausschnitt, konzipieren medienübergreifend einen Filmtrailer zu dem Roman und erlangen Informationen über die Autorin Anne Provoost.			
Stundenteillernziele	Die SuS können... <ul style="list-style-type: none"> - literarische Textfragmente in der Zielsprache lesen. - Textausschnitte in die deutsche Sprache oder in die Zielsprache übersetzen. - ihre Übersetzung im Vergleich mit anderen reflektieren und überarbeiten. - ihre Assoziationen zu einem Filmtrailer äußern. - ein Storyboard für einen Trailer entwerfen. - über einen Filmtrailer diskutieren. - Ihre Vorkenntnisse über Anne Provoost formulieren. - anhand einer Dokumentation Fragen über die Autorin beantworten 			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	Oefening 10 Wiederholung der letzten Unterrichtseinheit: Quiz Figurenkonstellation	Sehen und Lesen (in der Zielsprache), Sprechen und/oder Lesen (in der Zielsprache)	PL oder EA + Sammelphase	Oefening 10: Folie/Tafelbild

Lesephase	Die Lernenden lesen ausgewählte Textstelle des Romans in deutscher oder niederländischer Sprache.	Lesen (in der Zielsprache oder in deutscher Sprache)	EA	Textauszug
Erarbeitung I	Oefening 11 Die Lernenden übersetzen ausgewählte Textstelle des Romans in deutsche oder niederländische Sprache.	Schreiben (in der Zielsprache oder in deutscher Sprache)	EA	Oefening 11: opdracht
Erarbeitung II	Die Lernenden werden in Duos eingeteilt. Oefening 12 Die Lernenden vergleichen ihre Übersetzungen. Sie erarbeiten gemeinsam eine mögliche Übersetzung.	Lesen, Schreiben (in der Zielsprache oder in deutscher Sprache)	PA	Oefening 12: opdracht
Präsentation	Präsentation und Diskussion der literarischen Übersetzung in deutscher oder niederländischer Sprache.	Hörverstehen (in der Zielsprache)	PL	
Einstieg/Überleitung - Trailer	Oefening 13 Trailer-Entwurf Abrufen von Eindrücken und Assoziationen: Was muss man bei der Gestaltung von Trailern beachten?	Hörverstehen, Sprechen (in der Zielsprache) Sprechen (in der Zielsprache)	PL	Oefening 13: opdracht
Lesephase	Die Lernenden lesen ausgewählte Textstelle des Romans in deutscher oder niederländischer Sprache.	Lesen (in der Zielsprache oder in deutscher Sprache)	EA	Textauszug

Erarbeitung	Die Lernenden werden in Gruppen eingeteilt. Oefening 14 Die Lernenden entwerfen ein Storyboard für einen Trailer. ¹	Schreiben (in der Zielsprache oder in deutscher Sprache)	GA	Oefening 14: opdracht
Präsentation	Präsentation der Storyboards (Museumsgang)	Sehverstehen, Sprechen (in der Zielsprache oder in deutscher Sprache)	PL	Poster Storyboards
Diskussion	Oefening 15 Zeigen und Diskussion Trailer Film	Für diese Aufgabe werden alle Sprachkompetenzen in unterschiedlichen Anteilen gefordert (in englischer Sprache und der Zielsprache).	PL	Oefening 15: videofragment Trailer (Achtung nur englischsprachig verfügbar): https://youtu.be/9Pw18uO6o1g
Einstieg/Überleitung – Wer ist Anne Provoost?	Oefening 16 Bild Anne Provoost Abrufen von Eindrücken und Assoziationen: Wer ist das? Was wisst ihr über die Autorin?	Sprechen (in der Zielsprache)	PL	Folie/Tafelbild
Lese-phase	Die Lernenden lesen ausgewählte Textstelle des Romans in deutscher oder niederländischer Sprache.	Lesen (in der Zielsprache oder deutscher Sprache)	EA	Textauszug
Input: Dokumentation	Oefening 17 Die Lernenden sehen ausgewählte Fragmente der Dokumentation über Anne Provoost.	Sehen, Hörverstehen (in der Zielsprache)	PL	Oefening 17: videofragment https://youtu.be/2i9u5B9jqGw
Erarbeitung	Die Lernenden werden in Gruppen eingeteilt. Die Lernenden vergleichen ihre Antworten zum Übungsblatt.	Lesen, Sprechen, Hörverstehen (in der Zielsprache oder in deutscher Sprache)	GA	Oefening 17: opdracht

¹ Hinweis: Man könnte die Lernenden auch dazu anleiten, ein Storyboard für Social Media, wie TikTok, zu gestalten. Als Ergebnissicherung empfiehlt sich dann das Uploaden der Filme auf ein Portal wie Padlet: die Filme können bewertet werden und die drei am meisten gelikten Filme erhalten einen Preis.

Sammelphase	Antworten besprechen	Lesen, Sprechen, Hörverstehen (in der Zielsprache)		Plenum
--------------------	----------------------	--	--	--------

Einheit 4

<i>Was ist deine Leseerfahrung?</i>				
Stundenkompetenzziel	Die SuS können über ihre Leseerfahrung schreiben.			
Stundenschwerpunkt	Die SuS schreiben und diskutieren über ihre Leseerfahrungen.			
Stundenteillernziele	Die SuS können... <ul style="list-style-type: none"> - literarische Textfragmente in der Zielsprache lesen. - literarische Textfragmente in der Zielsprache beschreiben. - über literarische Textfragmente in der Zielsprache schreiben. - kreative Textformen (Leseerfahrung) erstellen. - zu den verschiedenen Positionen der angebotenen Inhalte Stellung nehmen. 			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	Oefening 18 Wie schreibt man über die eigene Leseerfahrung? Abrufen von Eindrücken und Assoziationen.	Hörverstehen, Sprechen (in der Zielsprache)	PL	Oefening 18

Lese phase	Die Lernenden lesen ausgewählte Textstelle des Romans in deutscher oder niederländischer Sprache, sofern die Lese phase noch nicht abgeschlossen ist.	Lesen (in der Zielsprache oder deutscher Sprache)	EA	Textauszug
Erarbeitung	Oefening 19 Die Lernenden schreiben einen Text über ihre Leseerfahrung.	Sehen, Hörverstehen (in der Zielsprache)	EA	Oefening 19: opdracht
Sammelphase	Erfahrungen über Schreiben austauschen	Sprache (in der Zielsprache)	PL	