



Le tour de Belgique en BD

Dieser didaktische Baustein enthält ein Unterrichtsmodul mit dem Ziel der Erstellung einer Comicseite über Belgien. Durch die Auseinandersetzung mit der kulturellen, sprachlichen und politischen Vielfalt unseres Nachbarlandes erhalten die Schülerinnen und Schüler zunächst einen landeskundlichen Zugang zu dem Thema Belgien. In den weiteren Schritten steht die *bande dessinée* mit ihrer Bedeutung für die belgische Kultur und in der fachwissenschaftlichen Rezeption im Fokus. In der vierten Unterrichtseinheit werden die Schülerinnen und Schüler daraufhin dazu angeleitet, in Gruppen selbst eine Comicseite zu erstellen, auf der sie sich mit der Diversität Belgiens beschäftigen. Das Modul für den Unterricht endet mit einer klasseninternen Ausstellung aller *planches*, die auf eine Teilnahme am Comicwettbewerb des BELZ vorbereiten kann.

In diesem Baustein wird insbesondere die Medienkompetenz hinsichtlich des Comics geschult. Es erfolgt ebenso eine Förderung der interkulturellen Kompetenz sowie der monologischen und dialogischen Sprechkompetenz.

Jahrgangsstufe: GK / LK
Kursart: Q1 / Q2
Thema des Unterrichtsvorhabens: *Le tour de Belgique en BD*
Kompetenzziel des Moduls: *Die SuS können die Vielfalt der belgischen Kultur im BD kritisch reflektieren.*
Vorgehen: *Die Aufteilung des Unterrichtsmoduls in vier Einheiten ist ein Vorschlag und kann individuell von der Lehrkraft angepasst werden.*

Einheit	Stundenthema	Kompetenzschwerpunkt	Medien	Methoden/ Sozialform
1 (Doppelstunde)	La diversité politique, linguistique et culturelle de la Belgique Einstieg: Exercice 1: Visuelle Erstbegegnung mit der Vielfalt Belgiens Sammelphase: Abrufen von Eindrücken und Assoziationen Gelenkstelle: <ol style="list-style-type: none"> gewichtete und aspektuierende Rückspiegelung der Rezeptionsweisen der Lernenden Klärungsbedarf feststellen Arbeitsschwerpunkt formulieren – z.B. : <i>Identifiez la diversité de la Belgique au niveau politique.</i> 	Sehverstehen Sprechen Wahrnehmung multiperspektivischer Rezeptionsfähigkeit Hör-/ Sehverstehen , Bearbeitung des Arbeitsblattes Sprechen , Vergleich der Antworten	AB 1: Karikatur: La Flandre et la Wallonie	L
	Erarbeitung I: Exercice 2: Ganzheitlicher Zugang über globales, selektives und detailliertes Verstehen		Karikatur	SuS
	Ergebnissicherung: Exercice 2: Verfügbarmachung der Ergebnisse für die Lerngruppe		Karikatur	L
			Video, AB 1 https://www.youtube.com/watch?v=i-JCgOEpWzc Video, AB 1	SuS
			AB 1	UG
			AB 1	L

	<p>Gelenkstelle: Aspektuierende Rückspiegelung der Vielfalt Belgiens, Erweiterung auf weitere Besonderheiten</p> <p>Erarbeitung II: Exercice 3: Themenzentrierte und beispielhafte Erarbeitung von kulturellen und sprachlichen Diversitätsmerkmalen</p> <p>Vertiefung: Exercice 4: Vergleich der Ergebnisse, Generalisierung von Diversitätsmerkmalen</p> <p>Hausaufgabe: Exercice 5: Bewusstmachung des Lernprozesses der Unterrichtseinheit und des Wissens- und Kompetenzzuwachses</p>	<p>Wahrnehmung der Arbeitsergebnisse</p> <p>Leseverstehen, Sprechen; thematische Recherche mit eigener Akzentuierung, gruppeninterne Diskussion sowie Vergleich der Ergebnisse, Wahl und Erstellung einer geeigneten Darstellungsform</p> <p>Sprechen, Präsentation der Ergebnisse, Erkennen von Gemeinsamkeiten und Unterschieden der Kultur Belgiens</p> <p>Generalisierung und kritische Reflexion der Erkenntnisse aus der Unterrichtseinheit</p>	<p>AB 1, Internet, Poster</p> <p>AB 1, Poster</p> <p>AB 1</p>	<p>GA</p> <p>UG</p> <p>SuS</p>
<p>2 (Einzel-Stunde)</p>	<p>Le rôle de la bande dessinée en Belgique</p> <p>Einstieg: Exercice 1: Abrufen von medienpezifischem Vorwissen zu Comicfiguren; kommunikative Problemeröffnung, Hinleiten zu Überlegungen der Rolle des Comics in Belgien</p> <p>Gelenkstelle:</p> <ol style="list-style-type: none"> gewichtete und aspektuierende Rückspiegelung der Zuordnung Überleiten zum Schwerpunkt auf Belgien <p>Erarbeitung I: Exercice 2: Auseinandersetzung mit Fakten zum Comic in Belgien; Dialogschulung; Ermittlung von ersten Erkenntnissen zur Rolle des Comics</p>	<p>Sprechen; Aufgreifen von reflexiven Aspekten ihres Vorwissens; Erkennen der internationalen Bedeutung des franko-belgischen Comics</p> <p>Wahrnehmung der unterschiedlichen Comickulturen</p> <p>Lesen, dialogisches Sprechen</p>	<p>Tafel, AB 2</p> <p>Infografik, AB 2</p> <p>AB 2</p>	<p>UG</p> <p>L</p> <p>PA</p>

	<p>Präsentation: Sammlung der Ergebnisse im Plenum; Hinleiten zu weiteren Aspekten</p> <p>Vertiefung: Exercice 3: Beispielhafte Hinweise zur Rolle des Comics; Kennenlernen einer Ausprägung durch kulturelle Bedeutung</p> <p>Hausaufgabe: Exercice 3: Transfer der gesammelten Eindrücke auf Gesamtbild; Bewusstmachung der Unterschiede der Comiczereption im Vergleich zum eigenen Hintergrund</p>	<p>Sprechen</p> <p>Leseverstehen, dialogisches Sprechen</p> <p>produktives Schreiben</p>	<p>AB 2</p> <p>AB 2</p> <p>AB 2</p>	<p>UG</p> <p>PA</p> <p>SuS</p>
<p>3 (Einzel-Stunde)</p>	<p>Les caractéristiques de la bande dessinée</p> <p>Einstieg: Exercice 1: Abrufen von lexiko-grammatischem Vorwissen zu Ausdrücken des Comics; Hinleiten zu Überlegungen der medialen Darstellung von Comics</p> <p>Gelenkstelle:</p> <ol style="list-style-type: none"> gewichtete und aspektuierende Rückspiegelung der Merkmale zur Rolle des Comics als Medium Arbeitsauftrag formulieren <p>Erarbeitung I: Exercice 2: Theoretische Auseinandersetzung mit dem Medium</p> <p>Erarbeitung II: Exercice 2: Transfer des erlangten Wissens auf theoretische Überlegungen zu produktiver Textarbeit</p> <p>Präsentation: Exercice 3: In Kooperation formulierte Thesen selbstständig produktiv vermitteln</p>	<p>Sprechen; Verbinden von fremdsprachlichen Ausdrücken mit bekannten Bildern</p> <p>Wahrnehmung der notwendigen Fachsprache zur Erstellung von Comics</p> <p>Leseverstehen; themenbezogene Textarbeit</p> <p>Lesen, Sprechen; Erkennen von zentralen Kriterien</p> <p>Sprechen; Präsentation der formulierten Thesen an Stammgruppe</p>	<p>HA, AB 3</p> <p>AB 3</p> <p>AB 3, Text</p> <p>AB 3, Text</p> <p>AB 3</p>	<p>UG</p> <p>L</p> <p>GA</p> <p>GA</p> <p>GA</p>

	<p>Vertiefung: Themenzentrierte Vertiefung: Austausch über Kriterien zur Comicerstellung</p> <p>Hausaufgabe: Exercice 4: Bewusstmachung der Bedeutung der ermittelten Merkmale für das eigene Handeln mit dem Medium; Beachtung der medien-spezifischen Terminologie</p>	<p>Sprechen, Diskussion</p> <p>Lesen, Schreiben; Reflexion der Kriterien hinsichtlich einer produktiven Tätigkeit</p>	<p>AB 3</p> <p>AB 3</p>	<p>GA</p> <p>SuS</p>
<p>4 (Doppelstunde)</p>	<p>La diversité de la Belgique en bande dessinée</p> <p>Einstieg: Abrufen von Elementen der Reflexion über die Erstellung von Comics; Formulierung der Aufgabenstellung</p> <p>Erarbeitung: Exercice 1: Transfer der theoretischen Ideen auf eine praktische Handlung; Berücksichtigung der Handlungsschritte vor, während und nach der Erstellung</p> <p>Präsentation: Exercice 2: Erläuterung und Verteidigung der eigenen Ideen gegenüber kritischen Bewertungen</p> <p>Vertiefung: Exercice 2: Vergleich und Inspiration durch Begutachtung anderer Comicseiten</p> <p>Ergebnissicherung: Exercice 2: Sicherung der Handlungsprodukte im Klassenraum sowie in digitaler Form</p>	<p>Sprechen; Wiedergabe der identifizierten Kriterien zur Auseinandersetzung mit der belgischen Kultur im Comic</p> <p>Schreiben, Sprechen; Kooperative Erstellung einer Comicseite unter Berücksichtigung der Kenntnisse zum Land und zum Medium</p> <p>Sprechen; Präsentation des Handlungsprodukts</p> <p>kritische Wahrnehmung von alternativen Lösungen</p> <p>Schreiben; Ordnung der Notizen zu anderen Comicseiten</p>	<p>HA; AB 3</p> <p>AB 1, 2, 3, 4 Poster, PC</p> <p>AB 4, Comicseite</p> <p>AB 4, Comicseite</p> <p>AB 4</p> <p>AB 4</p>	<p>UG</p> <p>GA</p> <p>Messe</p> <p>Messe</p> <p>SuS</p> <p>SuS</p>

	<p>Hausaufgabe: Exercice 3: Metareflexion: Bewusstmachung des Lernprozesses und des Wissens- und Kompetenzzuwachses</p>	<p>Reflexion des Lernprozesses und des Wissens- und Kompetenzzuwachses; Ideentransfer für Überarbeitung des Handlungsproduktes</p>		
--	--	--	--	--

	<p align="center">Unterrichtsmodul <i>Le tour de Belgique en BD</i> (Interkulturelle Kompetenz, Schreibkompetenz & Medienkompetenz)</p>
<p>Kompetenzziel</p>	<p align="center">Die SuS können die Vielfalt der belgischen Kultur im Comic kritisch reflektieren.</p>
<p>Thema der Einheit 1 (Doppelstunde)</p>	<p align="center"><i>La diversité politique, linguistique et culturelle de la Belgique</i></p>
<p>Thema der Einheit 2 (Einzelstunde)</p>	<p align="center"><i>Le rôle de la bande dessinée en Belgique</i></p>
<p>Thema der Einheit 3 (Einzelstunde)</p>	<p align="center"><i>Les caractéristiques de la bande dessinée</i></p>
<p>Thema der Einheit 4 (Doppelstunde)</p>	<p align="center"><i>La diversité de la Belgique en bande dessinée</i></p>