



La musique belge

In dieser Unterrichtsreihe wird die « musique électronique » als eine in Belgien sehr verbreitete Musikrichtung behandelt. In diesem Zusammenhang wird in der ersten Einheit der Frage nachgegangen, inwiefern Belgien eine Vorreiterrolle in der Verbreitung der « musique électronique » übernommen hat. In der zweiten Einheit wird « Tomorrowland », das Open-Air-Musikfestival der elektronischen Tanzmusik thematisiert, welches seit 2005 jedes Jahr hunderttausende Musikliebhaber der elektronischen Tanzmusik aus der ganzen Welt nach Belgien lockt. In der letzten Einheit beschäftigen sich die SuS mit dem Lied « Papaoutai » von Stromae, das ihnen im Alltag sehr bekannt sein dürfte. Hierbei hören sie mehrmals das Lied an und bearbeiten inhaltliche Fragen zum Liedtext.

Ziel dieses Bausteins ist es anhand einer in der Lebenswelt der SuS sehr bekannten und beliebten Kunstgattung das Nachbarland Belgien kennenzulernen.

	Unterrichtsbaustein <i>La musique belge</i>
Thema der Einheit 1	<i>La Belgique - Une pionnière de la musique électronique ?</i>
Thema der Einheit 2	<i>Tomorrowland en Belgique-un festival qui réunit le monde</i>
Thema der Einheit 3	<i>Stromae, « Papaoutai »</i>

Die Aufteilung des Unterrichtsbausteins in vier Einheiten ist ein Vorschlag und kann individuell von der Lehrkraft angepasst werden.

Einheit 1

<i>La Belgique - Une pionnière de la musique électronique ?</i>				
Stundenschwerpunkt	Die SuS erarbeiten, inwiefern Belgien eine Vorreiterrolle in der Verbreitung der „musique électronique“ übernommen hat.			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	SuS hören das New Beat-Lied Sound of C von den Confetti's. Anhand verschiedener Fragestellungen werden das Lied sowie die Musikrichtung beschrieben. Sie	Sprechen	PA, UG	Confetti's: The Sound of C: https://www.youtube.com/watch?v=dLmyey_18TM

	sollen begründen, warum sie diese Musik mögen oder nicht. (AB noch nicht ausgeteilt)			
Erarbeitung I	SuS sehen den Trailer zu dem Dokumentarfilm « The Sound of Belgium ». Anschließend sollen sie die Hauptinhalte in der Klasse diskutieren.	Hörverstehen	UG	AB Trailer „The Sound of Belgium“: https://www.youtube.com/watch?v=SaBDLS6sYPs
Erarbeitung II	SuS lesen den Artikel « Au royaume de la new beat » und fassen den Inhalt des Textes zusammen, indem sie jeden Paragraphen durch 2-3 Sätze resümieren. Anschließend : Vorstellung in Klasse		PA, UG	AB Artikel: „Au royaume de la new beat“
Recherche	SuS informieren sich im Internet über die Geschichte der Großraum-Diskotheek Boccaccio und beschreiben das Nachtleben der 1980er Jahre. Sie erklären, warum das Boccaccio schließen musste.	Lesen + Sprechen	PA (GA), UG	weitere Informationen zum Boccaccio bspw. unter: https://www.wikiwand.com/fr/Boccaccio_Life_Destelbergen
Hausaufgabe	In einer E-Mail informieren die SuS ihre Austauschpartner über die belgische Musikgeschichte. Sie informieren über den Musikstyle New Beat und nehmen Stellung, warum oder ob Belgien als ein Vorreiter der elektronischen Tanzmusik gesehen werden kann.	Schreiben	EA	AB, Artikel: „Au royaume de la new beat“

Einheit 2

Tomorrowland en Belgique - un festival qui réunit le monde				
Stundenschwerpunkt	Die SuS beschäftigen sich mit « Tomorrowland », dem Open-Air Musikfestival der elektronischen Tanzmusik thematisiert, welches seit 2005 jedes Jahr hunderttausende Musikliebhaber der elektronischen Tanzmusik aus der ganzen Welt nach Belgien lockt.			
Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg	<p>a) « Belgique », « musique » - Qu'est-ce que vous pensez en écoutant les deux mots ? Trouvez-vous des relations ? Partagez vos idées avec votre partenaire !</p> <p>b) Présentez vos associations en classe et notez-les au tableau. Y'a-t-il des mots que vous trouvez plusieurs fois ? (AB noch nicht ausgeteilt)</p>	Sprechen, Schreiben	<p>PA</p> <p>UG</p>	<p>Tafel</p> <p>Computer</p> <p>Aftermovie Tomorrowland 2018: https://www.youtube.com/watch?v=HkyVTxH2fIM (30.05.2019)</p>

Erarbeitung I	SuS informieren sich im Internet über das Tomorrowland-Festival	Lesen	PA oder GA?	Computer/Tablet, AB
Sammelphase/ Präsentation	Ergebnisse der SuS an Tafel mit Hilfe einer Mindmap sammeln (oder : SuS erstellen in Gruppenarbeit Plakate oder Flyer zum Festival) SuS diskutieren im Plenum, ob sie sich vorstellen können, das Festival zu besuchen und begründen ihre Antworten (Binnendifferenzierung : Hilfe durch Mindmap)		UG	(Tafel), AB
Gelenkstelle	Un petit jeu: « Ich packe meinen Koffer und nehme mit » - welche Dinge nehme würde Ich zum Tomorrowland-Festival mitnehmen? (Lehrer schreibt Satz an die Tafel : « Je fais ma valise et j'apporte ... »)	Sprechen	UG	Tafel
Einstieg II	SuS sollen beide Bilder vergleichend beschreiben - welche Gemeinsamkeiten gibt es im Hinblick auf Atmosphäre und Stimmung ; SuS sollen die vielen verschiedenen Nationalflaggen erkennen -> viele verschiedene	Leseverstehen/Sprechen	Erst PA, dann UG?	Tafel, AB (Bilder)

	Nationen friedlich an einem Ort versammelt (Vorentlastung des Textes)			
Erarbeitung II	a) erstes Lesen des Textes b) Pourquoi est-ce que le festival « Tomorrowland » est un « instrument merveilleux pour la compréhension internationale et interculturelle » ? Beantwortung/ Diskussion der Einstiegsfrage : Vereint Belgien bzw. Tomorrowland die Welt ?	Leseverstehen/Sprechen	EA UG PA, UG	AB, Text

Einheit 3

Stromae, « Papaoutai »	
Stundenschwerpunkt	Die SuS beschäftigen sich mit dem Lied « Papaoutai » von Stromae.

Didaktische Phase	Didaktische Überlegung / Verhalten der Lehrkraft	Kompetenzaspekt / erwartetes Verhalten der Lernenden	Sozialform	Medien/ Material
Einstieg Avant la lecture / l'écoute de la chanson	<p>Hinführung zum Thema ; Aktivierung des Vorwissens ; Interesse wecken,</p> <p>SuS sollen in PA auf der Grundlage eines Textes zu Stromae ein Interview erstellen, das über den Sänger informiert. Ein Schüler nimmt Rolle des Interviewers ein, der andere Schüler die Rolle von Stromae. Internet kann zur weiteren Informationsbeschaffung genutzt werden. Die erstellten Interviews werden im Plenum vorgestellt bzw. vorgespielt.</p>	<p>Sprechen</p> <p>Lesen, Schreiben, Sprechen</p>	<p>PA, UG</p>	<p>AB</p> <p>AB, Text: Paul Van Haver - ou bien „Stromae“, Internet</p>
Erarbeitung Pendant la lecture / l'écoute de la chanson	<p>1. (paroles noch nicht ausgeteilt): SuS hören das Lied zunächst einmal. Anschließend beschreiben sie die Stimmung des Liedes, indem sie die Instrumentalisierung, Rythmus, Stimme etc. analysieren und deren Wirkung deutlich machen. Der Inhalt des Liedes steht noch nicht im Mittelpunkt +</p>	<p>Hörverstehen, Sehverstehen</p> <p>Sprechen</p>	<p>PA, UG</p> <p>PA, UG</p>	<p>AB</p> <p>Stromae, „Papaoutai“ (2013): https://www.youtube.com/watch?v=oiKj0Z_Xnjc</p>

